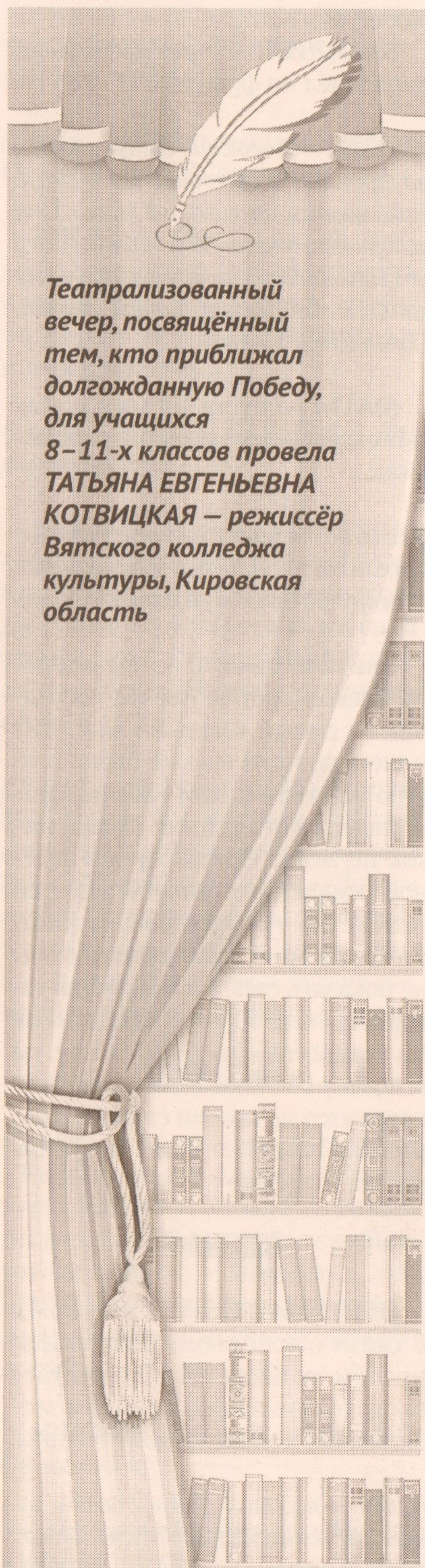


«ТАК СЛУЧИЛОСЬ — МУЖЧИНЫ УШЛИ...»



Театрализованный вечер, посвящённый тем, кто приближал долгожданную Победу, для учащихся 8–11-х классов провела **ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА КОТВИЦКАЯ** — режиссёр Вятского колледжа культуры, Кировская область

ПОДГОТОВКА

Оформляется книжная выставка по теме мероприятия (см. с. 68). В данном сценарии приведены факты о кировчанах — участниках Великой Отечественной войны. Организаторам из других регионов следует подкорректировать его, исходя из местных реалий.

Участникам концерта необходимо знать наизусть фрагмент поэмы Р.И. Рождественского «210 шагов», стихотворение А.Т. Твардовского «В тот день, когда окончилась война».

Мероприятие сопровождается демонстрацией слайдов (см. в тексте).

Понадобятся:

- компьютер, экран, проектор;
- аудиозаписи песен «Так случилось — мужчины ушли» (муз. и сл. В.С. Высоцкого), «Огонёк» (муз. неизвестного автора, сл. М.В. Исаковского), «Эх, дороги...» (муз. А.Г. Новикова, сл. Л.И. Ошанина), «Нам нужна одна победа» (муз. и сл. Б.Ш. Окуджавы), а также звуков грома, авианалёта, боя, разрывов снарядов, пулёмтных и автоматных очередей, стука колёс поезда, объявления Ю.Б. Левитана об окончании Великой Отечественной войны;
- кадры военной кинохроники;
- костюмы для действующих лиц.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Библиотекарь, Рассказчица; Мать, Василий, Михаил, Виктор, Александр, Сержант, Девушки (1)–(3) и Юноши (1)–(3) — старшеклассники

(На сцене полное затемнение. На экране демонстрируются кадры военной кинохроники. Появляется Библиотекарь.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Друзья, испокон веков вятичи несли ратную службу, защищая Родину. И в суровом 1941 г. они не остались в стороне: свыше 600 тысяч кировчан служили в рядах Красной армии, 199 из них удостоены звания Героя Советского Союза. На фронт ушли многие, а вот возвратились далеко не все. Тем, кто отдал свою жизнь за освобождение Родины, мы посвящаем наш вечер памяти. (Уходит.)

СЦЕНА 1

(Демонстрируется карта Советского Союза. Затем слайд — город Вятка в предвоенные годы. Слышатся звуки гармонии. На сцену выходят Юноши (1)–(3). Они весело разговаривают друг с другом. Затем появляются Девушки (1)–(3).)

ЮНОША (1): Эй, девчата! Вы чего такие грустные?

ЮНОША (2): Айда с нами!

ЮНОША (3): Веселее будет!

ДЕВУШКА (1): А нам и так весело.

ДЕВУШКА (2) (с улыбкой): И с чего вы взяли, что мы с вами пойдём?



Счастливые, весёлые, молодые... Разве знали они, что совсем скоро в их жизнь ворвётся страшное слово — война. Фото конца 1930-х гг.

ДЕВУШКА (3): Да, с чего это?

ЮНОША (1): С нами не соскучишься!

ЮНОША (2): Мы ребята весёлые да удалые.

ЮНОША (3): Мы, вятские, на все руки хватские!

(Девушки и Юноши исполняют весёлый народный танец. После номера свет в зале начинает моргать, затем — полное затемнение. Слышатся раскаты грома и звук авианалёта. Зажигается свет. Карта Советского Союза на экране становится чёрно-серой. Девушки и Юноши замирают, глядя вверх, а затем уходят со сцены.)

СЦЕНА 2

(На сцене стол и стул. На столе лежат солдатские письма с фронта и фотографии бойцов. Выходит Рассказчица и садится за стол.)

РАССКАЗЧИЦА: Раньше, когда я была маленькой, мне казалось, что я знаю о войне всё. О той, далёкой, Великой Отечественной. Мне, как и многим моим сверстникам, она была знакома по фильмам, книгам, рассказам родных, по старым, потёртым от времени «треугольникам», пришедшим с фронта. И в нашей семье такие были. Мама их бережно хранила, а когда читала, по её щекам текли слёзы.

Позже я узнала, что эти письма писали моей бабушке Анне Ивановне Ермаковой её сыновья, мамины братья. Их было четверо — Василий, Михаил, Виктор и Александр...

(В зале затемнение. Рассказчица сидит за столом, рассматривая фотографии и читая письма. На сцену выходят Василий, Михаил, Виктор и Александр в тёмной одежде. Они встают за Рассказчицей. Слайды — советские бойцы на фронте.)

ВАСИЛИЙ: Самым большим жизненным потрясением для нашего поколения была война. По-разному она входила в сознание людей. Для меня и моих сверстников всё началось так. Жили мы тогда в деревне Слудка Нолинского района. В тот воскресный июньский день был праздник, и молодёжь по традиции собиралась на гулянья. На этот раз местом встречи была выбрана деревня Кукморы, расположенная неподалёку.

МИХАИЛ: Парни и девчонки со всей округи плясали под раскидистыми старыми берёзами, ходили вдоль деревни с песнями... Вдруг в самый разгар веселья из сельсовета прискакал на взмыленной лошади дежурный и прокричал: «Что вы тут играете да песни поёте?! Разве не слышали — фашисты на нас напали! Бомбят наши города!»

ВИКТОР: А мы и правда не слышали ничего. Откуда? В ту пору радиоприёмники редкостью были в деревнях. И вот за считанные минуты улица, полная народу, опустела.

АЛЕКСАНДР: Молодёжь расходилась по своим деревням. Мы, мальчишки, со всех ног бросились домой. А в Слудке уже всё знали. Дошла страшная весть...

ВИКТОР: На крыльце рыдала мать, обнимая отца. Он успокаивал её, как мог...

ВАСИЛИЙ: А через две недели папа ушёл на фронт.

(Слайды — советские бойцы уходят на фронт. Рассказчица удаляется. Появляются Девушки и Юноши. Они исполняют песню «Мой милый, если б не было войны» или демонстрируют концертный номер, затем уходят. Появляется Мать.)

МАТЬ: А спустя время я и всех сыновей своих на фронт проводила...

(Мать по очереди обнимает Василия, Михаила, Виктора и Александра. Они друг за другом уходят со сцены.)

Сначала одного, затем второго. Следом третий ушёл, а последним — самый младший мой. Ему и шестнадцати ещё не было. В то утро мы стояли с ним у военкомата. Я глядела в его родные глаза и никак не могла привыкнуть к зелёной гимнастёрке, пилотке и к этой улыбке на повзрослевшем лице. Он всё время отводил взгляд, чтобы не показать слёз... А я не могла говорить, лишь только сказала: «Как бы тяжело тебе ни было сынок, ты вспомни обо мне, и все твои беды покажутся не такими страшными». (Прячет лицо в ладонях и медленно уходит со сцены.)

СЦЕНА 3

ДЕВУШКА (1) (голос за сценой): В связи с военными действиями просим райком ВЛКСМ считать нашу организацию целиком мобилизованной на оборону Родины.

(Слайд — надпись: «Коллективное заявление комсомольцев Мурыгинской средней школы».)

ЮНОША (1) (голос за сценой): Настоящим убедительно прошу послать меня в ряды защитников советской Родины совместно с моими двумя сыновьями...

(Слайд — надпись: «Председатель колхоза «Вехи коммунизма» Тужиского района Дербенёв Василий Фролович».)

ЮНОША (2) (голос за сценой): Прошу зачислить меня в действующую армию. Я доброволец Гражданской войны...

(Слайд — надпись: «Дёмин Степан Семёнович, город Советск».)

ЮНОША (3) (голос за сценой): Хочу добровольно вступить в ряды Красной армии, чтобы отомстить за моих погибших сыновей и братьев...

(Слайд — надпись: «И.Я. Ковин, Даровской район».)

ЮНОШИ (1) и (2) (голоса за сценой): Просим оказать содействие в добровольном вступлении в ряды Рабоче-крестьянской красной армии для защиты нашей социалистической Родины от фашистов...

(Слайд — надпись: «Н.М. Пестов, М.М. Коцеев, Н.А. Клабуков — работники областной конторы «Заготзерно» Лебяжского райкома». Затем голоса за кадром перекликаются и звучат вразнобой: «Прошу... прошу... прошу зачислить...» Звучит песня «Так случилось — мужчины ушли».)

СЦЕНА 4

(Слайд — вокзал. На сцену выходят Юноши в военной форме и декламируют фрагмент поэмы Р.И. Рождественского «210 шагов» со слов «Было училище. Форма — на вырост...» до «Так они встретились: он и война», затем уходят. Слайд — фронтовой эшелон.)

ЮНОША (3) (голос за сценой): По вагонам!

(На сцену выходят Василий и Михаил в военной форме.)



Москвичи слушают объявление о начале Великой Отечественной войны. 22 июня 1941 г.

ВАСИЛИЙ: Эшелон вятских новобранцев отошёл от станции Киров в начале ноября 1941 г. Нас разместили в товарных вагонах с двухъярусными деревянными нарами из наструганных досок. Мы лежали впритирку к друг другу, с котомками у изголовья, в которых было всё наше нехитрое личное имущество: бельё, мыло, алюминиевая кружка, ложка и котелок.

МИХАИЛ: Посредине вагона топилась чугунная печка с железной трубой, просунутой в крышу. По ночам возле неё сидел дневальный. Печка нещадно дымила,



Вот-вот тронется эшелон, и молодые ребята отправятся на передовую. 1941 г.

и дым доводил до слёз... А иногда эти слёзы лились и без дыма...

(На сцену выходят Юноша (2) и Девушки, демонстрируют концертный номер под песню «Огонёк», затем уходят.)

(Слайд — вагон фронтового поезда. Слышится стук колёс поезда. Появляется Сержант.)

СЕРЖАНТ: Далеко едем, отсюда и не видать. Несколько недель будем в пути... (Василию и Михаилу.) Так что, ребятки, наберитесь терпения и привыкайте к трудностям!

ВАСИЛИЙ: Да мы, товарищ Сержант, уже привыкшие. Мы — калачи тёртые, знаем. Уж не к тёще едем.

МИХАИЛ: Мы как-никак вятские! Семеро одного не боимся! А один на один — все котомки отдадим!

(Сержант, Михаил и Василий смеются.)

СЕРЖАНТ: Да вы, ребята, я погляжу, юмористы! (Василию.) А сколько ж тебе лет?

ВАСИЛИЙ: Шестнадцать полных, семнадцатый идёт, товарищ Сержант!

СЕРЖАНТ (качая головой): Эх, горе горькое, на печи бы тебе ещё сидеть, парень, а не воевать! Сосунков в армию понаберут, ну что мы будем делать... Из одной шинели две придётся перешивать...

МИХАИЛ: А вы не бойтесь, товарищ Сержант, за наш рост, пока едем, мы ещё подрастём! Вот увидите!

(Сержант, Михаил и Василий смеются. Слайды — кадры военной кинохроники. Тихо звучит песня «Эх, дороги...». Участники сценки уходят.)

СЦЕНА 5

(Слайд — солдатская землянка. На сцену выходят Александр и Виктор в военной форме с вещмешками. Они садятся отдохнуть.)

АЛЕКСАНДР: Когда мы были на фронт, 48-й танковый

корпус был отведён с передовой и занимался напряжённой боевой подготовкой. Повсюду было затишье — весенняя распутица приостановила крупные передвижения войск.

(Слайд — весенний лес. Слышится щебетание птиц.)

ВИКТОР: Эх, ребята, посмотрите, какая благодать кругом! И у нас в деревне сад у дома тоже, наверное, зацвёл... Нам бы жить да наслаждаться.

АЛЕКСАНДР: И с девчонками на свидания ходить, а не воевать...

ВИКТОР: Ничего, вот победим фашистов и вернёмся домой. Я себе самую красивую жену найду — чтоб глаз не отвести.

АЛЕКСАНДР: Мечтатель ты, Виктор.

ВИКТОР: А чего и не помечтать, Саша? Главное у солдата что? Бодрый дух и хорошее настроение. Так мы самого страшного врага одолеем.

(На сцену выходят Юноши в военной форме и демонстрируют номер «Солдатская пляска», затем уходят.)

АЛЕКСАНДР: Для каждого солдата радость получить весточку из родного дома. Мы и сами, когда случался привал и появлялась

свободная минутка, писали родным.

(Слайды — фронтовые «треугольники». Александр и Виктор достают из вещмешков ручки и листы бумаги, пишут и проговаривают слова вслух. На сцену выходит Мать с письмом в руке.)

Дорогая мама! Сегодня ровно месяц с тех пор, как я не получал от тебя тёплых душевных слов, которые греют даже в холодные ночи. Если бы ты знала, как я хочу вернуться домой! Трудно подобрать слова, чтобы всё рассказать тебе...

(Слайд — деревенский дом.)

МАТЬ: Здравствуй, сынок! В первых строках своего письма сообщая, что жива, здорова. За меня не беспокойся. Получила твоё письмо, за которое мой тебе земной поклон. Ты пишешь, что давно не слышал ничего от отца и от Васеньки с Мишей... Живы они... Воют, как и ты... Всё про тебя спрашивают, в каждом своём письме.

ВИКТОР: Милая мама! За эти полгода я много узнал, война ожесточила меня. Когда я вспоминаю о прошлом, мне кажется, что я уже не тот наивный шестнадцатилетний мальчишка, а взрослый мужчина. И у меня только одна

задача — мстить фашистам. Гнать врага с нашей земли.

МАТЬ: Виктор, родной мой сынок, ты помнишь, что сказал отец, когда уходил на фронт? Хоть кто-то из вас четверых должен вернуться, чтоб вытереть мои материнские слёзы. Выполни отцовский наказ, вернись живым!

Берегите себя, деточки мои!

(Мать, Александр и Виктор уходят со сцены.)

СЦЕНА 6

(Слайды — фронтовые будни советских солдат. Появляется Рассказчица.)

РАССКАЗЧИЦА: Часто минуты отдыха резко сменялись атакой. И солдаты шли в бой. Шли, не оглядываясь назад. Так было и в июле 1943 г., когда началась Курская битва — одно из ключевых сражений Великой Отечественной войны. Она продолжалась около двух месяцев. В сражении участвовало более двух миллионов солдат, шесть тысяч танков и четыре тысячи самолётов.

Многие наши земляки сражались на Курской дуге. Это и Маршал Советского Союза И.С. Конев, командовавший Степным фронтом, и генерал-лейтенант П.Т. Михалицын, и командир 5-й Орловской стрелковой дивизии подполковник С.И. Галдин, и многие другие.

(Слайды — И.С. Конев, П.Т. Михалицын, С.И. Галдин.)

Когда началось летнее наступление Красной армии, 5-я стрелковая дивизия одной из первых вступила в бой и высоко пронесла знамя трудящихся Котельничского района по Орловской области. (Уходит.)

(Слайды — советские солдаты в бою. Появляется Виктор.)

ВИКТОР: Страшного на фронте встречалось много. Никогда я не забуду свой первый бой, когда мы, шестнадцатилетние мальчишки, ничего толком не умевшие и не ви-



Чтобы поддерживать боевой дух и хорошее настроение, в часы затишья лётчики пели песни и рассказывали весёлые истории. 1942 г.

давшие в жизни, бросились на врага. Жестокого и беспощадного.

(Демонстрируются кадры военной кинохроники. Слышатся звуки боя, разрывы снарядов, пулемётные и автоматные очереди.)

Я смотрел и глазам своим поверить не мог: вроде копны на поле поднялись и вперёд пошли. И только потом понял, что это танки. Сколько их было — не сосчитать. А рёв какой стоял! Земля трещала и стонала. Бомбы рвались. Такой грохот оглушительный, что порой не понимал, жив я или мёртв. А в голове крутилось: «Мама! Мамочка!» (Уходит.)

(На сцену выходят Девушки и Юноши в военной форме и исполняют песню «Нам нужна одна победа», затем уходят.)

СЦЕНА 7

(Слайд — деревенский дом. На сцену выходит Мать. Она смотрит вдаль, ожидая кого-то.)

МАТЬ: Сыночки мои любимые, где же вы? Живы ли? Любимые мои, родные... Где бы вы ни были, пусть долетят до вас слова материнской любви...

(Слайды — советские солдаты с матерями. Мать исполняет песню «Молитва». Появляются Василий, Михаил, Виктор и Александр в тёмной одежде. Они по очереди подходят к Матери и обнимают её.)

ВАСИЛИЙ: Мамочка, я с детства помню все случаи, когда мне было грустно и плохо, а ты обнимала меня, говорила, что любишь, и сразу становилось легче.

МИХАИЛ: Ты всегда говорила «я тебя люблю», когда я уходил в школу. И я верил, что у меня всё получится.

ВИКТОР: «Я тебя люблю»... эти слова ты произносила, когда мне предстояла дальняя дорога.

АЛЕКСАНДР: Ты говорила «я люблю тебя», даже когда мы шалили и проказничали.

ВАСИЛИЙ: Маленьким я стеснялся, когда ты прижимала меня



Письмо бойцу на фронт нередко сочиняли всей семьёй. 1942 г.

к себе, гладила по голове. И только сейчас понял, как важна твоя любовь, какую силу она имеет...

ВАСИЛИЙ, МИХАИЛ, ВИКТОР и АЛЕКСАНДР (вместе): Прости нас, мама... Мы любим тебя...

(Участники сценки уходят. Появляются Девушки. Они исполняют песню «Баллада о красках», затем уходят.)

СЦЕНА 8

(Демонстрируются кадры военной кинохроники. Появляются Рассказчица и Библиотекарь.)

РАССКАЗЧИЦА: В 1944 г. наши войска перешли в активное наступление и с тяжёлыми боями всё дальше продвигались на запад. Зимой и весной было проведено несколько успешных операций. В конце января войсками Ленинградского и Волховского фронтов окончательно снята блокада Ленинграда.

(Слайд — блокадный Ленинград.)

Освобождению города
на Неве посвящён сценарий
в № 9/2018 г. на с. 56

БИБЛИОТЕКАРЬ: На южном направлении в январе-феврале 1944 г. силами 1-го и 2-го Украинских фронтов окружена и уничтожена Корсунь-Шевченковская группировка. Немцы были отброшены на запад. 23 марта войска 2-го Украинского фронта вышли на советско-румынскую границу, а 3-й Украинский освободил Одессу.

Войска 4-го Украинского фронта разгромили немцев в Крыму. 30 мая в Ставке советского командования был утверждён план на летнюю кампанию. В июне в результате наступления Ленинградского и Карельского фронтов освобождены Выборг и Петрозаводск.

РАССКАЗЧИЦА: 22 июня — 29 августа 1944 г. на центральном направлении проведена крупнейшая операция под названием «Багратион». Сходящимися ударами 1-го Прибалтийского, 1-го, 2-го и 3-го Белорусских фронтов прорваны оборонительные рубежи немецких войск. В районе Бобруйска и Минска окружены части группы немецких армий «Центр». После освобождения территории Белоруссии в начале июля 1944 г. началось наступление на Прибалтику.

К концу августа наша армия вышла к границе Восточной Пруссии. Войска 2-го и 3-го Укра-



Жители Будапешта встречают советских освободителей. Апрель 1945 г.

инских фронтов окружили и уничтожили в районе Кишинёва 22 дивизии группы армий «Южная Украина». Таким образом, к осени 1944 г. была полностью освобождена территория Советского Союза, за исключением Заполярья, отвоёванного в октябре.

БИБЛИОТЕКАРЬ: С середины лета 1944 г. боевые действия велись на территории Румынии и Польши. В январе 1945 г., раньше планируемого срока, началась Висло-Одерская операция Красной армии. 10 марта наши солдаты форсировали реку Одер и оказались в 80 километрах от Берлина.

РАССКАЗЧИЦА: К середине апреля на советско-германском фронте повержены основные группировки немецких войск. Освобождены Югославия, восточная часть Чехословакии, Австрия, Болгария и Румыния.

Зажатые со всех сторон Красной армией и войсками союзников, остатки германской армии были обречены. 25 апреля войска советских фронтов сошлись в районе Потсдама и окружили 300-тысячную берлинскую группировку противника.

После кровопролитных боёв 2 мая Берлинский гарнизон капитулировал. Поздним вечером 8 мая 1945 г. в пригороде Берлина — Карлсхорсте был подписан Акт о безоговорочной капитуля-

ции Германии. Так для всех наступил самый счастливый в жизни День Победы.

(Библиотекарь и Рассказчица уходят. Звучит объявление Ю.Б. Левитана об окончании Великой Отечественной войны. Слайды — советские солдаты возвращаются с фронта. Появляются Мать и Сержант.)

МАТЬ: Ох, неужели дождались? Неужели победа?

СЕРЖАНТ: Да! Победа! Всё! Освободили Родину! Спасибо тебе, Мать, славных ты сыновей воспитала, храбрых бойцов! Не посрамили они твои седины. Орденоносцы! Гордость наша!

(На сцену выходят Девушки, Юноши и исполняют танец «Вальс Победы», затем все уходят со сцены. Появляется Рассказчица, она снова садится за стол, берёт в руки фотоаппарат.)

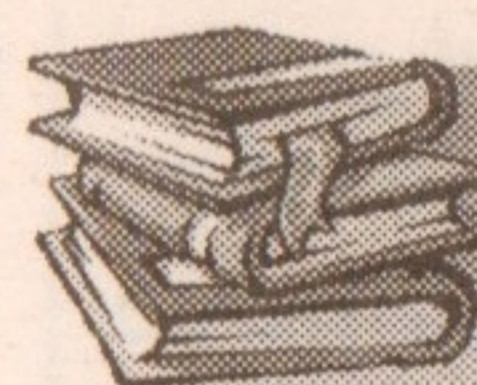
РАССКАЗЧИЦА: Друзья, чем старше я становлюсь, тем больше заново внутренне переживаю те события, о которых узнала от своих близких. Я понимаю, что теперь на мне вся ответственность за них — наших фронтовиков, за память, которую я должна передать своим детям и внукам.

В каждой семье свои герои. Кто-то прошёл всю войну до Бер-

лина, кто-то погиб в первые дни. Но их вера и сила духа навсегда останутся высшим мерилom патриотизма, нравственности, чести. Мы в неоплатном долгу перед ними. И не имеем права забывать о том, какой ценой досталась Победа.

(Тихо звучит песня «Реквием» на стихи Р.И. Рождественского. На экране всплывают строки текста: «За взятие Берлина кировчане Иван Дмитриевич Костин, Василий Александрович Скрябин, Михаил Васильевич Соловьёв, Павел Андреевич Шихов, Александр Павлович Шубников, Василий Иосифович Макаров были удостоены звания Героя Советского Союза».)

(На сцену выходят Девушки, Юноши и по очереди декламируют стихотворение А.Т. Твардовского «В тот день, когда окончилась война». Затем все участники концерта выходят на сцену и исполняют песню «День Победы».)



К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

Алексеев, С.П. Рассказы о Великой Отечественной войне. — М.: Оникс, 2010.

Баруздин, С.А. Повторение пройденного: роман. — М.: Детская литература, 1988.

Быков, В.В. Альпийская баллада: повести. — М.: Молодая гвардия, 1981.

Васильев, Б.Л. Завтра была война. В списках не значился: повести. — М.: Патриот, 1991.

Великая Отечественная война в лирике и прозе: в 2 т. — М.: Дрофа; Вече, 2002.

Георгиевская, С.М. Галина мама: рассказ. — М.: Детская литература, 1980.

Кассиль, Л.А. Рассказы о войне. — М.: Оникс, 2010.

Катаев, В.П. Сын полка: повесть. — М.: Оникс, 2010.

Митяев, А.В. Подвиг солдата: рассказы о Великой Отечественной войне. — М.: Оникс, 2009.