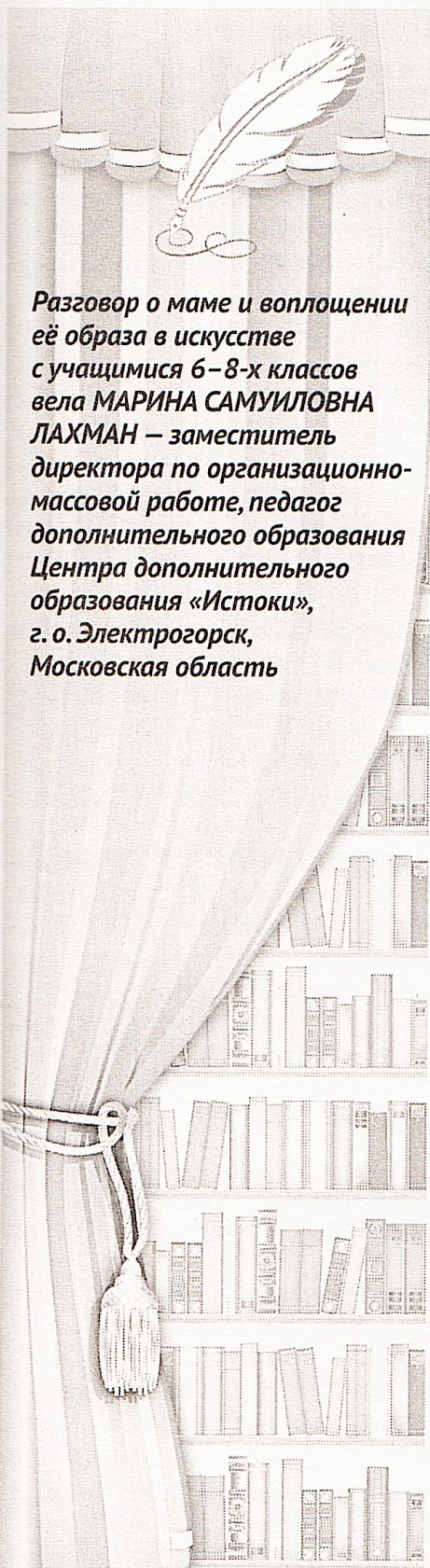


25 НОЯБРЯ — ДЕНЬ МАТЕРИ

САМЫЙ ДОРОГОЙ НА СВЕТЕ ЧЕЛОВЕК



Разговор о маме и воплощении её образа в искусстве с учащимися 6–8-х классов вела МАРИНА САМУИЛОВНА ЛАХМАН — заместитель директора по организационно-массовой работе, педагог дополнительного образования Центра дополнительного образования «Истоки», г. о. Электрогорск, Московская область



ПОДГОТОВКА

Оформляется книжная выставка по теме мероприятия (см. с. 42). Беседа сопровождается демонстрацией слайдов (см. в тексте). Можно попросить ребят подготовить рисунки и плакаты, посвящённые Дню матери, и принести их. Или сделать выставку фотографий участников, на которых они запечатлены вместе с мамами. Чтецам необходимо знать наизусть стихотворения Р.Г. Гамзатова «Слово о матери», Ники Саксонской «Разговор о маме», С.Г. Острового «Есть в природе знак святой и вещий...», И.А. Бунина «Матери».

Понадобятся:

- аудиозапись пьесы «Мама» П.И. Чайковского;
- сердечки, вырезанные из бумаги, фломастеры;
- сувениры для участников.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Библиотекарь, Ведущий, Искусствовед, Чтецы (1)–(3)



(Демонстрируются слайды с фотографиями ребят и их мам.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Друзья, сегодня наша встреча посвящена замечательному, светлому и очень доброму празднику — Дню матери, который ежегодно отмечается 25 ноября. Все мы родом из детства. Семья — это наш оплот, где мы осознаём своё «Я», формируемся как личность, учимся жизненным навыкам, общению, дружбе и любви.

ВЕДУЩИЙ: Семья — это прежде всего самые близкие, родные люди, которые бескорыстно дарят нам свою любовь, поддерживают в самых трудных и, казалось бы, безвыходных ситуациях. Это маленький, но очень уютный и дорогой для нас мир, в который для нас всегда открыты двери.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Иногда случается так, что мы остаёмся один

на один со своими проблемами, когда нам больно и тяжело. Но мы должны помнить, что есть люди, которые всегда придут на помощь, — наша семья.

ИСКУССТВОВЕД: Множество литературных и музыкальных произведений посвящено семье. И есть одна тема, которую мы можем назвать вечной, — материнство. Она во все времена вдохновляла композиторов, писателей, живописцев.

Сегодня праздник всех мам. Давайте познакомимся с произведениями, посвящёнными самому дорогому на свете человеку.

(На сцену выходит Чтец (1) и декламирует фрагмент стихотворения Р.Г. Гамзатова «Слово о матери», затем уходит.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Женщина издревле является хранительницей семейного очага. Она зани-

мается хозяйством, воспитанием детей. Благодаря ей в доме царят уют и покой, а каждый член семьи чувствует себя окружённым любовью и заботой. Мать — одно из древнейших слов на земле. Во многих языках оно похоже звучит и сейчас. Мама, мамочка... Сколько тепла таит в себе это слово...

(На сцену выходит Чтец (2) и декламирует стихотворение Ники Саксонской «Разговор о маме», затем уходит.)

ВЕДУЩИЙ: Мадонна с младенцем на руках — вечная и неисчерпаемая тема.

(Слайд — Владимирская икона Божией Матери.)

Перед вами Владимирская икона Божией Матери. Она считается самой ранней и одной из наиболее почитаемых чудотворных икон Русской православной церкви. По сказанию XV в., образ Богородицы написал евангелист Лука. Икона попала в Константинополь из Иерусалима в V в. при императоре Феодосии II. На Русь



Сенокос. Художник А. Венецианов. 1820 г.

её привезли из Византии в начале XII в. как подарок святому князю Мстиславу от патриарха Константинопольского Луки Хрисоверга.

ИСКУССТВОВЕД: Образ Богородицы отличается сильной и тонкой одухотворённостью. Мать и дитя будто слиты в неразрывное целое очертанием силуэта. Мария предвидит страдания сына на его

земном пути, глубокой и мудрой печалью овевая её лик.

А сейчас, друзья, давайте совершим небольшое путешествие и познакомимся с полотнами знаменитых мастеров.

(Слайд — картина «Сенокос» А.Г. Венецианова.)

Перед вами картина «Сенокос» А.Г. Венецианова, написанная в 1820 г. Главной темой творчества этого русского художника стал житейский уклад крестьян. На полотне мы видим молодую женщину, которая оставила работу в поле, чтобы покормить грудью малыша. Рядом — маленькая девочка. Возможно, это старшая дочка крестьянки.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Всё на картине гармонично и естественно. В этом её красота и притягательность.

Взгляните на другую работу. Её автор — живописец К.П. Брюллов.

(Слайд — картина «Итальянка, ожидающая ребёнка» кисти К.П. Брюллова.)

ВЕДУЩИЙ: Мастер, выпускник Академии художеств, совершил путешествие по Италии в 1822 г. Там он писал копии с картин эпохи Возрождения, этюды с натуры и сцены из жизни городских обывателей.

ИСКУССТВОВЕД: На полотне мы видим женщину, ожидающую ребёнка. Посмотрите, с какой любовью она рассматривает крохотную рубашечку. У её ног дремлет собака. А на заднем плане мужчина собирает кровать для малыша. Полная деталей картина в целом создаёт ощущение идиллии. Тона светлые и тёплые. На лице красивой молодой женщины ласковая улыбка.

(Слайд — картина «Мать» кисти К.П. Петрова-Водкина.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Это полотно называется «Мать». Его автор — К.П. Петров-Водкин. Перед нами молодая крестьянка, которая кормит младенца. К теме материнства в 1912 г. живописец обра-



Итальянка, ожидающая ребёнка. Художник К. Брюллов. 1820-е гг.

тился не случайно. У них с женой Марой долгое время не было детей. Художник создал несколько картин с одним сюжетом, как бы прося Бога о собственном счастье. В 1922 г. у Кузьмы Сергеевича родилась долгожданная дочка.

ВЕДУЩИЙ: Работа выполнена в любимой гамме Петрова-Водкина — красной. Многие специалисты отмечали, что женщина напоминает Мадонну эпохи Ренессанса или Деву Марию с младенцем Иисусом на руках.

ИСКУССТВОВЕД: Противопоставляя хрупкого малыша сильной и крепкой женской фигуре, художник стремился подчеркнуть существующую между ними неразрывную духовную связь, готовность матери защитить ребёнка.

Женщина, олицетворяющая жизнь, нежна, внимательна, сосредоточенна. Ей ещё предстоит растить, кормить, воспитывать сына, обеспечивать будущее маленькому человечку, доверчиво заснувшему на её плече. Женщина-мать, вечная Мадонна...

БИБЛИОТЕКАРЬ: А вот работа художника А.А. Дейнеки «Мать», созданная в 1932 г.

(Слайд — картина «Мать» кисти А.А. Дейнеки.)

Персонажи полотен Александра Александровича — граждане молодого Советского государства. Это сильные, здоровые люди. Они занимаются спортом, работают, участвуют в демонстрациях.



ВЕДУЩИЙ: На картине мы видим статную женщину со строгим профилем, на плече которой беззаботно уснул маленький сынишка. Светлые лица, невыразительный тёмный фон — всё призвано сосредоточить внимание на моменте таинства из жизни матери и ребёнка.



Мать. Художник К. Петров-Водкин. 1913 г.

ИСКУССТВОВЕД: Художник вспоминал: «Десятки раз я писал спящих детей, усталых и трогательных, находил я в них и «уют» пластики, и трепетность цвета, но всем этим зарисовкам недоставало конкретности. Оказывается, надо было дать другое место заснувшему ребёнку, и совершенно неожиданно я увидел его на плече матери, величественной и нежной в одно и то же время. Всё закомпоновалось легко, пластично и убедительно».

БИБЛИОТЕКАРЬ: Совсем по-новому зазвучала тема материнства в годы войны. В исторических битвах ясно виден великий смысл материнской любви.

Перед вами картина М.А. Савицкого «Партизанская Мадонна Минская».

(Слайд — картина «Партизанская Мадонна Минская» кисти М.А. Савицкого.)

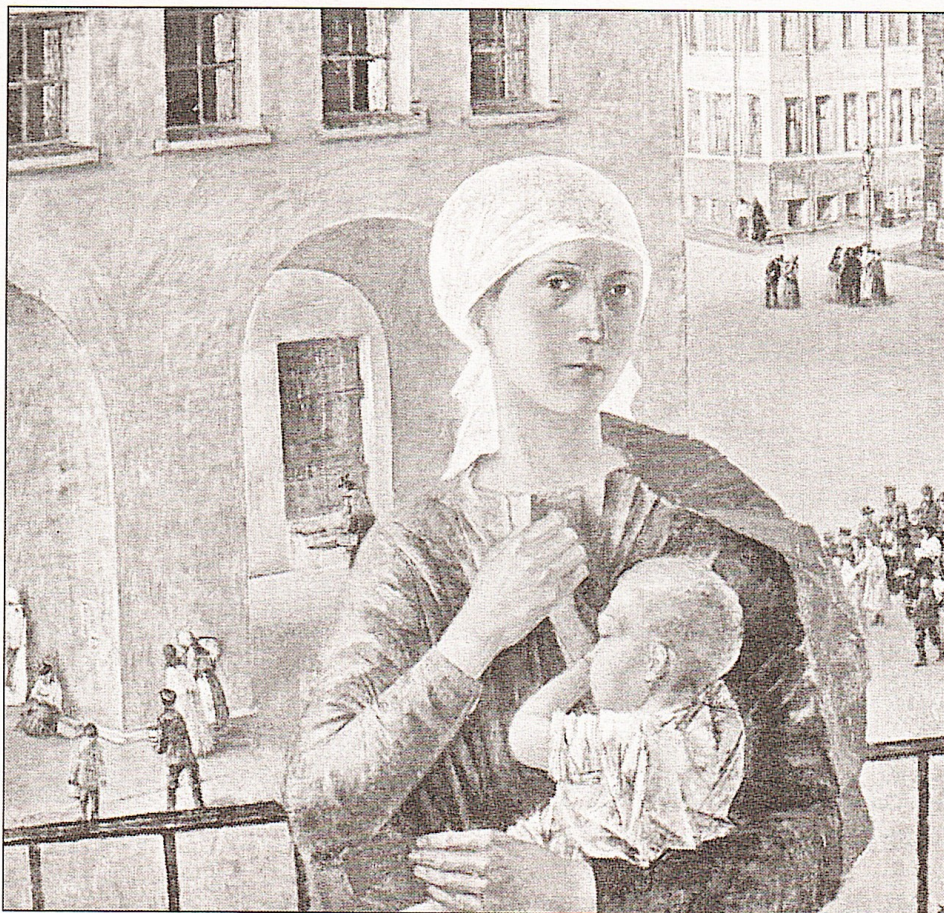
ВЕДУЩИЙ: Михаил Андреевич — участник Великой Отечественной. И эта тема стала центральной в его работах. В картине «Партизанская Мадонна Минская» художник обратился к вечному символу жизни — материнству. В основе композиции лежит известная картина эпо-

хи Возрождения Рафаэля Санти «Сикстинская Мадонна».

ИСКУССТВОВЕД: Только вместо библейских персонажей мы видим простых людей, на долю которых выпало страшное испытание. Картина написана в достаточно тёмных тонах. Женщина сосредоточенна и встревожена чем-то. Она прижимает к себе ребёнка, желая уберечь от всех бед. Искусствоведы отмечают, что своей работой художник хотел рассказать о силе и мужестве великого непокорённого народа.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Друзья, матери посвящали свои произведения и известные композиторы. Сейчас мы предлагаем вам немного отдохнуть и послушать фрагмент пьесы П.И. Чайковского «Мама». Нежные, ласковые, певучие звуки будто успокаивают, укачивают. Очевидно, такими полными тепла и любви были воспоминания композитора о матери. Он признавался, что, даже став взрослым, помнил её чудесные глаза, изящные движения, глубокий грудной голос.

(Звучит фрагмент пьесы «Мама» П.И. Чайковского. Выходит Чтец (3) и декламирует стихотворение И.А. Бунина «Матери».)



1917 г. в Петрограде. Художник К. Петров-Водкин. 1920 г.

ВЕДУЩИЙ: Друзья, поделитесь своими впечатлениями от музыки и стихотворения И.А. Бунина, которые вы только что услышали.

(Ребята отвечают, идёт обсуждение.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Иван Александрович в своём произведении сравнил маму с ангелом. Как вы думаете, можно ли назвать мать ангелом-хранителем своих детей? Почему?

(Ребята отвечают, идёт обсуждение.)

ИСКУССТВОВЕД: На свете не существует человека роднее и ближе матери. Её любовь к детям безгранична, бескорыстна. Мать всегда помнит о своём ребёнке, где бы он ни находился. Её любовь греет, окрыляет, придаёт сил и вдохновляет.

(На сцену выходит Чтец (1) и декламирует стихотворение С.Г. Острового «Есть в природе знак святой и вещий...», затем уходит.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Недаром, друзья, в народе живёт много хороших, добрых слов о матери. Они передаются от поколения к поколению. Давайте вспомним пословицы и поговорки на эту тему. Мы будем зачитывать начало, а вы — заканчивайте.

(Библиотекарь и Ведущий озвучивают начало пословиц и поговорок, а ребята заканчивают, за правильные ответы получая сувениры.)

Задания

1. Нет ближе дружка, чем родная ... (матушка).
2. При солнце тепло, а при матери ... (добро).
3. Без матки рой не ... (держится).
4. Птица радуется весне, а младенец ... (матери).
5. Сыр калача белее, а мать всех друзей ... (милее).
6. Жалость матери меры не ... (знает).
7. Для матери плохих детей не ... (бывает).
8. Материнская ласка конца не ... (знает).
9. Материнская молитва со дня моря ... (вынимает).

10. Материнский гнев — что весенний снег: много выпадет, да скоро ... (растает).

ВЕДУЩИЙ: Большое спасибо! Ребята, наша ответственность перед матерями безмерна. Давайте будем внимательнее и добрее относиться к своим мамам. Берегите, уважайте, нежно любите их, не причиняйте боли ни словами, ни поступками.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Друзья, сейчас мы предлагаем вам выполнить небольшое творческое задание. Вы получите сердечки, на которых нужно написать добрые пожелания мамам. Поверьте, им всегда приятно их слышать. Они это ценят и помнят. Вы можете отнести сердечки домой и подарить их.

(Библиотекарь и Ведущий раздают сердечки из бумаги и фломастеры. Ребята пишут пожелания. Также можно предложить изготовить открытки ко Дню матери и провести мастер-класс.)

ВЕДУЩИЙ: Мы надеемся, что наше мероприятие не оставило вас равнодушными. Берегайте и цените своих мам.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Мы всегда рады видеть всех в библиотеке! А сейчас предлагаем вам книги, которые, возможно, заставят вас задуматься о самых важных вещах и помогут решить многие трудные вопросы. *(Проводит обзор книжной выставки, предлагая ребятам взять и прочитать понравившиеся издания.)*



К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

Арпюхова, Н. Трудный вечер. — М.: Речь, 2015.

Высотская, О. Дорогая наша мама. — М.: НИГМА, 2016.

Георгиевская, С. Галина мама. — М.: Детская литература, 1984.

Пилчер, Р. Собиратели ракушек. — М.: Азбука, 2018.

Седов, С. Сказки про мам. — М.: Самокат, 2012.