

Образ учителя в художественной литературе

«Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель.
Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, –
он будет лучше того учителя, который прочел все книги,
но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам.
Если учитель соединяет в себе любовь к делу
и к ученикам, он – совершенный учитель».

(Л.Н. Толстой)

Азаров Ю. П. Не подняться тебе, старик: роман-исследование

Юрий Петрович Азаров – доктор педагогических наук, профессор, действительный член двух академий, член Союза писателей России, художник. Работал учителем, был директором школы.

Роман «Не подняться тебе, старик» – о кризисе отечественной духовной культуры, о сложнейших путях формирования полноценной человеческой личности, о проблемах педагогики, о семейном и школьном воспитании.

Айтматов Ч. Первый учитель: повесть

Тёплые воспоминания бывшей ученицы о своём учителе – молодом комсомольце Дюйшене. Несмотря на противодействие жителей отдалённого киргизского поселения и патриархальные порядки, Дюйшену в одиночку удаётся создать первую школу в затерянном среди киргизских степей селе.

Алексин А. Безумная Евдокия: повесть

«Безумная Евдокия» – повесть для детей и родителей. В ней и взрослый, и ребёнок может найти что-то близкое для себя, а быть может, с помощью этого произведения удастся избежать ошибки, которую совершить можно даже из-за большой любви.

Евдокия Савельевна, классная руководительница 9 «Б», не выносила какого-либо проявления индивидуального, не похожего на других, характера. «В классе она замечала незаметных и выделяла тех, кто ничем не выделялся». А девятиклассница Оля, талантливая, своенравная, с усмешкой относится ко многим коллективным мероприятиям безумной Евдокии, к её вулканическому характеру. Такими мы видим главных героинь в начале повести. Но каковы же они на самом деле?

Произведение Анатолия Алексина «Безумная Евдокия» посвящено вопросам о соотношении в человеке талантов и посредственности, эгоизма и человечности, жажды внимания и проявления этого самого внимания по отношению к другим. Сравнивая двух главных героинь, школьницу Ольгу и ее учительницу Евдокию, автор приходит к выводу, что настоящий талант — это не только отличие от других, но и умение думать о них.

Астафьев, Кража. Последний поклон: повесть

Среди произведений писателя Виктора Петровича Астафьева особое место занимает повесть «Кража».

Герой повести – Толя Мазов – из раскулаченных крестьян, род которых погибает в северных краях. Последним погибает прадед Толи – Яков, «суховатый, витой кряж, от которого отскакивает топор, а зубы пилы на нем ломаются, как орехи». Но и он исчезает под колесами коллективизации, оставляя правнука на волю судьбы. Сцены детдомовской «табунной» жизни воссозданы Астафьевым с состраданием и жестокостью, представляя щедрое разнообразие изломанных временем детских характеров, импульсивно впадающих то в ссору, истерику, издевательство над слабым, то вдруг неожиданно объединяющихся в сочувствии и добре.

За этот «народишко» начинает бороться Толя Мазов, ощущая поддержку директора Репнина – бывшего белогвардейского офицера, всю жизнь расплачивающегося за свое прошлое. Благородный пример Репнина, воздействие русской классической литературы с ее школой «жалости и памяти» помогают герою отстаивать добро и справедливость.

Белых Г. Республика ШКИД: повесть

Безусловно, классическое произведение. Захватывающая, отчасти автобиографическая повесть двух бывших беспризорников, рассказывающая о знаменитой школе-коммуне имени Достоевского, которую ещё в годы Гражданской войны создал талантливейший отечественный педагог В. Н. Сорока-Росинский.

Бронте Э. Незнакомка из Уайлдфелл-Холла: роман

Агнес Грей - девушка независимая, сдержанная и серьезная. Более того - она прирожденный педагог, который искренне желает чему-то научить своих питомцев и нисколько не страшится ради этого вступить в конфликт со снобами-работодателями, неизменно принимающими сторону своих избалованных чад.

Однако, чего Агнес не могла даже вообразить, так это того, что однажды ее ученица, совсем юная красавица Розали Мэррей, бездумно и безжалостно

учащаяся использовать на мужчинах свои недюжинные чары, станет весьма коварной соперницей собственной учительницы в борьбе за любовь обаятельного молодого священника Уэстона.

Бунин И.А. Жизнь Арсеньева: роман и рассказы

Огромную роль в числе тех, кто в ранние годы сильно повлиял на формирование характера Арсеньева, сыграл его домашний учитель Баскаков, вольнолюбивый чудак и романтик, превыше всего в жизни ставивший свою независимость. В Баскакове Иван Алексеевич Бунин вывел своего домашнего догимназического учителя Н. О. Ромашкова. Алеша Арсеньев был воском в руках Баскакова, который «для своих рассказов... чаще всего избирал... все, кажется, наиболее горькое и едкое из пережитого им, свидетельствующее о людской низости и жестокости, а для чтения – что-нибудь героическое, возвышенное, говорящее о прекрасных и благородных страстях человеческой души». Баскаков «заразил» мальчика этим равнодушием к бытию. Страницы «Жизни Арсеньева», в которых говорится о воздействии Баскакова на ум и сердце юного героя, предельно автобиографичны. Эти черты – острота взгляда на жизненные уродства и страстная тяга к прекрасному, гармоническому, – очень ярко осуществились и в личности, и в творчестве самого Бунина.

Быков В.В. Обелиск: повесть

«Обелиск» рассказывает о трагической судьбе сельского учителя Алеся Ивановича Мороза. Он любил свою работу и учеников, которые за долгие годы общения стали ему родными. Когда же началась война, он не покинул родные места, не уехал скоропалительно, а добился разрешения у немецких властей продолжать работу в школе...

Васильев Б.В. Завтра была война: повесть

Талант писателя Бориса Львовича Васильева выразился в том, что он смог удивительно точно описать этот период человеческой жизни, хотя сам был уже далеко не молодым человеком. Юные герои повести живут в предгрозовое время. Очень скоро (завтра!) им предстоит взять в руки оружие, а пока они сражаются за свою честь.

Инициатором всех этих возрастных изменений невольно стал новый директор школы – Николай Григорьевич Ромахин. Его необычная система воспитания не сковывает взросление и духовный поиск детей, а, наоборот, провоцирует взросление.

Антиподом Ромахина в повести является классная руководительница и учитель литературы Валентина Андроповна (Валендра, как ее называют ребята). Ее не устраивает распорядок нового директора в школе. В почти

открытой борьбе с ним она использовала все средства, например, писала доносы в высшие инстанции, спорила и тому подобное. Однако Валентину Андроповну нельзя считать отрицательным персонажем. Автор пишет, что она абсолютно искренно верила в правильность своих убеждений, в то, что новый директор губит школу. И эта искренность, в конце концов, позволила ей найти общий язык с повзрослевшим классом и измениться.

Васильев И.А. Крестьянский сын: повесть

Повесть лауреата Государственной премии, публициста Ивана Афанасьевича Васильева «Крестьянский сын» – о становлении характера «интеллигента из народа» «крестьянского сына», начинающего учителя Николая Васильевича Иванова, о послевоенной жизни села и сельской интеллигенции.

Гавальда А. 35 кило надежды: роман

Тринадцатилетний Грегуар хорошо помнит, как его первая учительница говорила о нем: «Голова как решето, золотые руки и большущее сердце...» Так он и живет изо дня в день: обожает своего деда, занимается поделками и ненавидит школу, куда его каждое утро гонят родители. Однажды, узнав о том, что на свете есть лицей, где мальчики все время что-то мастерят, он, закрывшись в своей комнате, пишет смешное и трогательное письмо с просьбой разрешить ему там учиться, вкладывает в конверт чертежи своего первого изобретения – машинки для чистки бананов – и... взволнованно ждет. Может быть, и в самом деле отметки – не самое главное и гораздо важнее знать, чего ты хочешь от жизни?

Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Темы. Гимназисты: повести

«Гимназисты» автобиографичны – Николай Георгиевич Гарин-Михайловский обучался в Одесской гимназии.

На педагогическую деятельность учителя гимназии того времени влияли строгая субординация отношений, зависимость от местных властей, школьной администрации, окружных инспекторов. Все это обусловило соответственное поведение преподавателей, переданное в повести.

Воспоминания бывших гимназистов XIX–начала XX вв. хранят образы педагогов, которым свойственны увлеченность своим делом, живое движение души, яркость и своеобразие характеров, чуткость к людям, способность понять особенности детства и юности, разделить их сомнения, тревоги и помыслы.

Дюма А. Учитель фехтования. Черный тюльпан: романы

Учитель фехтования Грезье передает Александру Дюма свои записи, сделанные во время поездки в Россию. В них рассказывается, как он поехал в Санкт-Петербург и начал преподавать уроки фехтования. Все его ученики – будущие декабристы. Главные герои романа – Иван Александрович Анненков (граф Алексей) и французженка Полина Гебль (Луиза), ставшая после замужества Прасковьей Егоровной Анненковой. После подавления Восстания декабристов, руководители были сосланы в Сибирь. Отчаявшаяся Луиза решает поехать за своим мужем и делить с ним тяготы каторги. Грезье соглашается ей помочь.

Жвалевский А. Я хочу в школу: повесть

В этой книге вы познакомитесь с удивительной школой, в которую ученики по утрам бегут с одной мыслью: «Поскорее бы!». В ней исполняются самые смелые мечты - от полёта на воздушном шаре до путешествия на Эльбрус. В ней нет привычных «предметов» и «параллелей», но есть куча проектов и братство единомышленников. Словом, чудо, а не школа. Однако, как всякое чудо, оно очень хрупко. И в один не прекрасный день ученикам приходится встать грудью на защиту своей мечты.

Железников В. Чучело: повесть

Главной героине повести «Чучело» Лене Бессольцевой пришлось пережить и драму одиночества, и жестокое непонимание сверстников. Но ее способность к самопожертвованию и прощению, стремление к правде, ее прекрасная смелость в любви, помогли ей принять правильное решение – никогда не становиться на сторону толпы, которая травит беззащитного только за то, что он не похож на остальных.

Маргарита Ивановна – это учительница, выполняющая также обязанности классного руководителя, озабочена своими проблемами, своей личной жизнью и не замечает ничего вокруг. Важные события в жизни класса она легкомысленно игнорирует, классные проблемы кажутся незначительными на фоне ее собственных. Несерьезное отношение к ученикам, их проблемам вызывает с их стороны аналогичную реакцию – а точнее, ее отсутствие – на ее действия.

Засодимский П.В. Хроника села Смурина: роман

Павел Владимирович Засодимский (1843-1912) пришел в литературу в семидесятые годы XIX века, когда старый феодально-крепостнический строй уже «переворотился», а новый буржуазный еще только «укладывался». В эти годы сформировалось народничество, составившее значительный этап в истории русского освободительного движения,

общественной мысли и литературы. Засодимский оаался среди тех, кто обличал Колупаевых и Разуваевых, рассказывал о страданиях народа, терзаемого «черными воронами», о духовных исканиях интеллигенции, жаждущей для народа лучшей доли.

Наблюдения и впечатления, полученные им от многочисленных странствий по российским провинциям, нашли свое яркое воплощение в первом романе писателя «Хроника села Смурина». В своих воспоминаниях Засодимский сам подчеркивал, что его произведение рождено самой жизнью, непосредственным общением с деревней. В основе произведения - отличающаяся подлинным напряжением борьба двух общественных сил. Они олицетворены, с одной стороны, в образах кулаков Закручья и с другой, - в образах бедняков-крестьян села Смурина, чьи думы и помыслы выражает главный герой романа Дмитрий Кряжев. Обе эти противоборствующие силы изображены в действии, в прямом противопоставлении и столкновении, свободными от каких бы то ни было маскирующих их покровов, в своей истинной сути.

Иванов А. Географ глобус пропил: роман

Внешне сюжет книги не сложен. Молодой биолог Виктор Служкин от безденежья идет работать учителем географии в обычную пермскую школу. Он борется, а потом дружит с учениками, конфликтует с завучем, ведет девятиклассников в поход- сплавление по реке. Еще он пьет с друзьями вино, пытается ужиться с женой и водит в детский сад маленькую дочку. Он просто живет... Но эту простую частную историю Алексей Иванов написал так отчаянно, так нежно и так пронзительно, что «Географ глобус пропил», как это бывает с замечательными книгами, стал историей про каждого. Каждого, кто хоть однажды запутывался, терялся в жизни. Каждого, кто иногда ощущал себя таким же бесконечно одиноким, как Виктор Служкин. Каждого, кто несмотря на одиночество и тоску, никогда не терял способность чувствовать и любить.

Камаева О. Ёлка. Из школы с любовью, или Дневник учительницы: роман

Пронзительный и лирический роман о молодой и увлечённой своим делом учительнице Елене Константиновне по прозвищу Ёлка и о её столкновении с жесткими и не самыми благовидными реалиями современной школы. А она верила, что сможет что-то изменить – ведь в школе все зависит от учителя...

Кузнецов С. Ю. Учитель Дымов:

Сергей Кузнецов умеет чувствовать время и людей в нем, связывая воедино жизни разных персонажей. Герои его нового романа «Учитель Дымов»,

члены одной семьи, делают разный жизненный выбор: естественные науки, йога, журналистика, преподавание. Но что-то объединяет их всех. Женщина, которая их любит? Или страна, где им выпало жить на фоне сменяющихся эпох?

В новом романе «Учитель Дымов» внимание писателя сосредоточено на одной семье. На фоне исторических пейзажей. От послевоенной разрушенной Москвы до шумных вечеринок в «О.Г.И.», от подпольных йога-клубов до современных глянцевых журналов. Каждое поколение Дымовых будет расти в новых «интерьерах». Год за годом, шаг за шагом в прошлое будут уходить страхи лагерей и репрессий, неуправляемого рэкета девяностых - больше свободы, больше возможностей. Но не иллюзия ли это? Ведь какими бы разными ни были условия времени, каждому из героев придется заключить свою сделку с действительностью. И в этом смысле «Учитель Дымов» - своеобразная история русской интеллигенции второй половины XX века. Людей, которые слышат и чувствуют время. Одна власть пытается их запугать, другая - приручить, третья - не заметить. Но, принося себя в жертву эпохе, Дымовы и такие как они, неизменно учат не поступаться своей совестью.

Лиханов А. А. Благие намерения: повести

«Воспитать человека можно, только отдав ему часть себя», - говорит героиня повести Альберта Лиханова «Благие намерения». Волею судьбы молоденькую Надежду сразу после окончания пединститута отправляют в небольшой город, где она оказывается не преподавателем литературы, как ожидалось, а воспитательницей первоклассников. Ей достаётся младший класс в интернате, двадцать обездоленных детишек, которые жаждут не знаний, а любви и ласки. Вот как в такой ситуации можно не повиноваться сердцу и не попытаться помочь ребятишкам? Вот она и пытается, в силу своих возможностей.

Лиханов А.А. Детская библиотека. Магазин ненаглядных пособий: повести

Две повести, в которых, невзирая на войну, дети познают гуманистические ценности жизни. И помогают им в этом – в «Магазине ненаглядных пособий» учительница Анна Николаевна и преподаватель фотокружка Родион Филимонович, а в «Детской библиотеке» учительница Анна Николаевна и библиотекарь Татьяна Львовна.

Макаренко А. Педагогическая поэма: поэма

В романе-поэме Антона Семеновича Макаренко, педагога и писателя, раскрывается история рождения и развития колонии им. М. Горького (1920-1928 гг.) для несовершеннолетних правонарушителей. Воспитание в

коллективе и коллективом в процессе учебы и производительной трудовой деятельности – вот основной лейтмотив книги. В «новых формах дружбы и дисциплины» рождалась и новая педагогика.

«В сентябре 1920 года заведующий губнаробразом вызвал меня к себе и сказал: «Вот что, брат...». С этого начинается «Педагогическая поэма». Школьному учителю предложили возглавить колонию для несовершеннолетних правонарушителей. Он согласился. Так началась история детской колонии имени Горького. Макаренко строит свою книгу как спокойный, чуть ироничный рассказ, спрятав секрет своей воспитательной системы «между строк».

Манн Г. Учитель Гнус. В маленьком городе. Серьезная жизнь: романы

В романе известного немецкого писателя Генриха Манна «Учитель Гнус» почти четверть века гимназический учитель тиранит своих учеников. Невинные шалости он расценивает как бунт против установленного порядка. Ученики в его глазах – враги, затаившиеся преступники, которых надо только поймать с поличным и наказать, да так, чтобы карьера была испорчена до конца жизни.

Между учителем и гимназистами разгорается настоящая война. Властолюбивый, мстительный, глубоко аморальный, но уверенный в своем праве учить нравственности других, исповедует двойную мораль – для рабов и для господ.

После скандального увольнения из гимназии за неблаговидный образ жизни он остается тем же, по-прежнему ревниво следит за своими бывшими учениками, осмелившимися вырваться из-под его власти.

Мурашова Е. Гвардия тревоги: повесть

Повесть практикующего детского психолога Екатерины Вадимовны Мурашовой «Гвардия тревоги» о современной российской школе, о педагогах и о проблемных подростках. Попав в 8 "А" из других школ, Тая, Дима и Тимка оказываются «в стороне» от одноклассников, словно объединенных некой общей таинственной целью. В новом классе нет «дедовщины», никого не травят, ни на ком не «ездят». Откуда же у новичков странное чувство обособленности, изолированности, порой переходящее в панику?! Не устояв перед искушением раскрыть тайну одноклассников, герои повести окажутся на пути понимания сложных механизмов в себе и в других. И перед каждым из них встанет необходимость сделать выбор. В мае 2008 года «Гвардия тревоги» стала лауреатом Национальной детской литературной премии «Заветная мечта».

Платонов А.П. Песчаная учительница: рассказ

Рассказ русского писателя Андрея Платоновича Платонова «Песчаная учительница» является одним из лучших его рассказов, созданных в двадцатые годы.

Мария Никифоровна после окончания четырёхлетних педагогических курсов была направлена в дальний район астраханской губернии – село Кошутово, на границе с мертвой пустыней. Село было почти занесено песком: на улицах лежали целые сугробы песка, которые доходили до подоконников домов. Каждый день крестьянам приходилось очищать усадьбы от песчаных заносов.

Молодая учительница мужественно начала работу в школе, но ребята часто пропускали уроки, потому что им не во что было одеться. Двое из них даже умерли от голода. И она решила бороться. Она собрала подписи крестьян и принесла заявление в окружной отдел народного образования, она просила помочь крестьянам в борьбе с песчаной стихией.

Писатель показал высокую нравственную силу девушки, которая не сдалась перед трудностями. Мария Никифоровна убедила крестьян посадить лесные защитные полосы вокруг орошаемых огородов. Шлюговые кустарники дали жителям прут, из которого они научились делать корзины, и даже столы стулья, для них это был побочный заработок.

Крестьяне стали жить лучше, они поверили учительнице. Даже взрослые приходили к ней в школу. Перед читателями раскрылся образ мудрой и смелой учительницы.

Поляков Ю. Работа над ошибками: повесть

Остроумная и полная тонкого психологизма книга о советской школе восьмидесятых годов. Молодой журналист в силу обстоятельств становится школьным учителем русского языка и литературы, сталкиваясь с непривычными для себя сложностями и ситуациями.

Распутин В. Г. Уроки французского: повесть

Очень нелёгкая повесть о послевоенной деревенской школе. Главный герой ради учебы в восьмилетке живет у чужих людей, голодает и вынужден добывать средства игрой в «чiku». Но в центре книги – фигура молодой учительницы французского языка, «нездешнего», аристократического предмета. Лидия Михайловна стала настоящим другом самостоятельному и поначалу закрытому мальчику. Очень деликатно и тактично она помогала ему не умереть от голода, прикрывая свою заботу обязательным официальным поводом - дополнительными уроками французского языка.

Ведь иначе гордый мальчуган просто не хотел принимать помощь, он привык быть единственным мужчиной в семье, ни от кого не зависеть. Так они и пытаются перехитрить друг друга, он - рано понявший стоимость корочки хлеба и она - настоящая русская женщина, образ которой воспевали лучшие поэты и писатели.

Книга о настоящем учителе, о взрослении, о нелёгком выборе каждого из героев.

Садовников Г. Большая перемена: кинороман

Кинороман написан по мотивам повести Георгия Михайловича Садовникова «Иду к людям».

Тендряков В.Ф. Весенние перевёртыши: повесть

В повести «Весенние перевёртыши» сквозной темой проходит образ учителя – математика Василия Васильевича Васильева, которого ученики прозвали Вася – в – кубе. Он уже стар, который год грозитя уйти на пенсию, но не уходит. Его внешний вид и грозный голос наводят ужас на новичков, но ребята постарше знают, что это обманчивое впечатление. Он всегда готов прийти на помощь.

Тендряков В.Ф. Шестьдесят свечей: роман, повести

Главный герой повести Владимира Федоровича Тендрякова «Шестьдесят свечей» Николай Степанович Ечевин – всеми уважаемый в городе учитель истории. Он гордится своим городом, и город гордится им. Николай Степанович скромн, честен и трудолюбив. Он хочет служить высоким целям и гордится тем, что не делает различий между своими и чужими. Но что-то при всех его положительных качествах заставляет насторожиться. В день 60-летия учителя приезжает его бывший ученик, чтобы убить Николая Степановича.

За что?

Николай Степанович начал задумываться и вспоминать, а так ли уж он хорош и безупречен? Чем больше учитель вспоминает, тем больше начинает бояться себя, а не убийцу...

Повесть «Шестьдесят свечей» не разрешалось публиковать в течение 10 лет. Она была издана только в 1980 г.

Успенский Э.Н. Меховой интернат: поучит. повесть о девочке-учительнице и ее пушистых друзьях

Повесть Э.Успенского "Меховой интернат" очень загадочная. В обыкновенном дачном посёлке появляется некое образовательное учреждение, в котором живут и учатся похожие на обычных зверей существа: ласка, волк, белка и другие. Только они разумные, умеют разговаривать и хотят учиться. А учить их приглашают четвероклассницу Люсю Брюкину. Кто бы мог подумать, что рассеянная и не очень усердная ученица превратится в самого заботливого и мудрого педагога!

Для младшего школьного возраста.

Чехов, А. П. Человек в футляре. Учитель словесности: рассказы

Герой рассказа Антона Павловича Чехова «Человек в футляре» гимназический преподаватель греческого языка Беликов, которого автор рисует простым обывателем в «футляре» – образ комический, карикатурный.

Главный герой второго рассказа учитель русского языка и литературы в небольшом провинциальном городе Сергей Васильевич Никитин. Главная мука Никитина – его моложавый вид. Никто не верит, что ему двадцать шесть лет; ученики не уважают его, и он сам их не любит. Школа вызывает скуку. Что же дальше?