



МУЗЫ ТОЖЕ СРАЖАЛИСЬ

• КУЛЬТУРА СТРАНЫ В ОГНЕННЫЕ ГОДЫ

Алексей Дмитриевич ПОНЬКО — человек неординарной биографии: ветеран Великой Отечественной, один из немногих ныне живущих участников легендарного Парада Победы 24 июня 1945-го (тогда ему не было и 22, а ближайшим летом исполнится 92 года). После войны был военным дипломатом в освобождённой от гитлеровцев Германии, политработником на высоких должностях в Сибирском военном округе, начальником Центрального академического театра Советской армии, то есть носил погоны треть века. Потом почти 15 лет возглавлял Главное организационно-инспекторское управление Министерства культуры РСФСР. Выйдя на заслуженный отдых, А.Д. Понько свыше 20 лет является заместителем председателя правления Всероссийской ассоциации международных культурных и гуманитарных связей, директором Международной детской художественной галереи. Общий трудовой стаж — более 70 лет. Заслуженный работник культуры РСФСР, член Союза писателей России. Автор книг «Мои Пушкинские университеты», «Очерки истории Министерства культуры РСФСР и Министерства культуры Российской Федерации». К 70-летию Победы, как уже упоминалось на с. 1, вышла его книга «Они защищали Родину на фронте и в тылу».



В преддверии юбилея Победы мы попросили Алексея Дмитриевича ответить на вопросы журнала.

ВОПРОС. По первому образованию вы историк и хорошо знакомы с документами военной поры. Какова в те грозные годы была роль культуры и искусства?

ОТВЕТ. С первых же дней войны вся мощь отечественной культуры была направлена на творческую, организационную и даже материальную помощь защитникам Родины. Деятельность писателей и поэтов, художников и музыкантов, режиссёров и артистов театра, кино, цирка, музейных, библиотечных и клубных работников подчинялась потребностям фронта и тыла: созданию и распространению патриотических произведений разных видов и жанров, посвящённых боевым подвигам,

организации театрально-концертного обслуживания бойцов и командиров, работников промышленных и сельскохозяйственных предприятий, всего населения на фронтах и в прифронтовой полосе, в госпиталях, на оборонных заводах, пересыльных пунктах, в военных городках.

ВОПРОС. Кто руководил этой масштабной и многогранной работой?

ОТВЕТ. Главными организующими центрами стали: Комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР, Комитет по делам кинематографии при СНК СССР, творческие союзы писателей, композиторов, художников, ВТО, ЦК профсоюза ра-

ботников искусств, Главное политическое управление РККА, Центральный дом Красной армии и их органы в республиках, краях и областях, в военных округах.

На высшем государственном уровне всей этой гигантской работой руководил Комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР, который в годы войны и три последующих года возглавлял Михаил Борисович Храпченко. Он входил в состав Совнаркома СССР. Там же действовало и Бюро по культуре во главе с К.Е. Ворошиловым.

ВОПРОС. Какие перед ними встали первостепенные задачи на начальном этапе войны?

ОТВЕТ. Тогда совместно с подведомственными учреждениями Комитет организовывал эвакуацию в восточные районы страны художественных и культурных ценностей из музеев, библиотек, других учреждений культуры и искусства западных районов СССР, из Москвы, Ленинграда и других городов, куда особенно рвался враг.

Так, из Москвы были вывезены ценнейшие экспонаты Оружейной палаты Кремля, Музея революции, Музея изобразительных искусств, Исторического музея, Третьяковской галереи; из Ленинграда — сокровища Эрмитажа, Русского музея; редчайшие экспонаты — из Смоленска, Новгорода, Пскова, Тулы. В ту пору из 15 областей РСФСР полностью эвакуировали 66 крупнейших музеев.

Переезжали и наши знаменитые театры. Например, МХАТ — в Саратов, часть труппы — в Нальчик, затем в Тбилиси, Большой театр — в Куйбышев, Малый — в Челябинск, Театр имени Евг. Вахтангова — в Омск. Из Ленинграда Театр оперы и балета имени С.М. Кирова отбыл в Пермь, Театр имени А.С. Пушкина и Новый ТЮЗ — в Новосибирск и т. д. Были отправлены в тыл и театры Ростова, Воронежа, Рязани, Орла...

Другими словами, основные культурные богатства были спасены. Однако в условиях быстрого наступления фашистских войск многое вывезти не удалось, и огромное количество культурных ценностей гитлеровцы либо уничтожили, либо разворовали. Но на рубеже 1942–1943 гг. уже начались, как известно, возвращение некоторых учреждений обратно в Москву (МХАТ, Большой театр и др.), восстановление работы ряда крупнейших музеев.

И это не случайно. Ещё в первые ноябрьские дни 1941 г. по поручению И.В. Сталина заместитель Верховного Главнокомандующего Г.К. Жуков обратился к артистам Большого театра: «Нам нужна ваша помощь... Сейчас работа Большого театра для бойцов — это моральная поддержка фронта. В современные дни искусство для фронтовиков нужно как хлеб, как окопная солдатская махорка!»

И 19 ноября 1941 г. в филиале Большого театра на Пушкинской площади состоялся необыкновенный концерт артистов оперы и балета. Начался он в час дня, трижды прерывался из-за воздушной тревоги и завершился в шесть часов вечера. От имени фронтовиков артистов поблагодарил командующий 16-й армией К.К. Рокоссовский. 22 ноября уже другие фронтовики слушали С.Я. Лемешева, И.П. Бурлака, многих замечательных певцов в опере «Евгений Онегин», а 23-го смотрели балет «Тщетная предосторожность». Вся Пушкинская площадь заполнилась перекрашенными в белый камуфляжный цвет фронтовыми машинами.

Активная концертная деятельность продолжалась все годы войны. Перед фронтовиками выступали И.С. Козловский, М.О. Рейзен, В.В. Барсова, Д.Ф. Ойстрах... И ничто этому помешать не могло.

28 октября 1941 г. в четыре часа дня у колонны Большого театра разорвалась полутонная бомба. Разрушились часть фасада и фрагмент потолка театрального зала. Концерты и спектакли артистов Большого театра проходили теперь в других помещениях, в том числе в Кремле. В конце 1943-го основная труппа Большого вернулась из Куйбышева, и театр заработал в полную силу. Он всегда был заполнен военными служащими.

Именно здесь проходил конкурс, на котором выбирали мелодию нового Гимна Советского Союза. Гимн был утверждён с текстом С.В. Михалкова и Г. Эль-Регистана «Союз нерушимый республик свободных» и музыкой А.В. Александрова. Впервые новый гимн прозвучал 1 января 1944 г.

Именно здесь проходил конкурс, на котором выбирали мелодию нового Гимна Советского Союза. Гимн был утверждён с текстом С.В. Михалкова и Г. Эль-Регистана «Союз нерушимый республик свободных» и музыкой А.В. Александрова. Впервые новый гимн прозвучал 1 января 1944 г.

ВОПРОС. Алексей Дмитриевич, что бы вы могли ещё сказать о культурном обслуживании личного состава воинских частей действующей армии и флота, тыловых организаций и учреждений?

ОТВЕТ. 23 июля 1941 г. Пленум ЦК профсоюза работников искусств обратился к творческим



*Выдающийся оперный певец
Иван КОЗЛОВСКИЙ неоднократно
выступал перед фронтовиками*

деятелям с призывом содействовать великой освободительной войне. С первых дней военно-шефская комиссия ЦК профсоюза (созданная в 1920-м по инициативе К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко), Всероссийское театральное общество (ВТО) и Комитет по делам искусств при СНК СССР взяли на себя централизованное руководство военно-шефской работой, организацией фронтовых артистических бригад, фронтовых театров и театральных филиалов. В качестве одного из организаторов концертных бригад для фронта выступал и Центральный дом Красной армии (ЦДКА).

По имеющимся данным, в обслуживании войск участвовало более 45 тыс. творческих работников, давших свыше 1 млн 35 тыс. концертов, в том числе 437 тыс. во фронтовой обстановке. Работали 3962 артистические бригады (из них в Москве сформировано 700, в Ленинграде — более 500, всего в РСФСР — свыше 2500). Действовали 25 фронтовых театров и филиалов. Эти коллективы продвигались по военным дорогам вслед за нашими частями. В 1942–1945 гг. существовала особая Дирекция фронтовых театров.

В помощь армейской художественной самодеятельности было послано 435 режиссёрских инструкторских бригад. Фронтовыми театрами руководили А.А. Орочко, И.М. Раевский, А.А. Гончаров, И.М. Туманов, Б.Н. Норд и другие известные режиссёры, а бригады возглавляли А.Д. Дикий, Ю.А. Завадский, С.М. Михоэлс... Участниками бригад стали выдающиеся актёры: О.Н. Андровская, Е.Н. Гоголева, А.П. Зуева, И.В. Ильинский, А.А. Остужев, М.И. Прудкин, П.М. Садовский, В.А. Сперантова, А.К. Тарасова, Ю.В. Толубеев, Е.Г. Турчанинова, М.И. Царёв, Н.К. Черкасов, А.А. Яблочкина и многие другие.

Действовали театры Юго-Западного и Западного фронтов, Балтийского флота, Народного ополчения, 1-го и 2-го Дальневосточных фронтов, 1-го и 2-го Белорусских фронтов, 1-й и 2-й театры ВТО, Театр миниатюр, «Весёлый десант», Театр-студия под руководством А.Н. Арбузова и В.Н. Плучека, театр ГИТИСа, созданный из выпускников 4-го курса, фронтовые филиалы Театра имени Евг. Вахтангова, Малого театра, Ленинградского Большого театра, Центрального театра кукол. Например, фронтовой Театр имени Евг. Вахтангова за 11 месяцев прошёл с боевыми частями от Воронежа до Киева и дал на передовой более 500 спектаклей и концертов.

Репертуар состоял из советских военно-патриотических пьес, произведений русской и зарубежной классики. С успехом шли спектакли «Оптимистическая трагедия» В.В. Вишневского, «Шёл солдат с фронта» В.П. Катаева, «Парень из нашего города», «Так и будет», «Русские люди» К.М. Симонова, «Чапаев» по Д.А. Фурманову,

«Любовь Яровая» К.А. Тренёва, «Человек с ружьём» и «Кремлёвские куранты» Н.Ф. Погодина, «Фронт» А.Е. Корнейчука, «Нашествие» Л.М. Леонова, «Офицер флота» А.А. Крона, «Давным-давно» А.К. Гладкова, «Фельдмаршал Кутузов» В.В. Соловьёва.

24 августа 1941 г. мастера искусств, эвакуированные в Нальчик, дали первый концерт с перечислением средств в Фонд обороны. В нём приняли участие народные артисты В.И. Качалов, О.А. Книппер-Чехова, И.М. Москвин, композитор С.С. Прокофьев. Повсюду в выходные дни и в нерабочее время шли концерты и спектакли. А общая сумма, поступившая в Фонд обороны, составила 98 млн рублей.

ВОПРОС. Что лично на вас, тогда ещё не призванного в армию, произвело особое впечатление в 1941-м?

ОТВЕТ. Это, конечно же, легендарный военный парад на Красной площади 7 ноября 1941 г., когда враг находился в 30–40 километрах от Москвы. В мире парад вызвал глубочайшее уважение к советскому народу и его Красной армии. Он существенно поднял моральный дух воинов.

Лично мне участвовать в том параде не довелось, но знаю, что сводный духовой оркестр был срочно собран из разных групп музыкантов. Главным дирижёром назначили композитора, военного дирижёра, полковника Василия Ивановича Агапкина — автора музыки марша «Прощание славянки». У оркестрантов замерзали инструменты, коченели пальцы, у дирижёра примерзли сапоги к подставке, но на весь мир прозвучали сигнал оркестра «Слушайте все», «Встречный марш», гимн «Интернационал», сопровождаемый орудийными залпами, сигнал «Отбой»...

Не думал я тогда, не гадал, что через три с половиной года мне самому посчастливится участвовать в Параде Победы в июне 1945-го.

ВОПРОС: Алексей Дмитриевич, наших читателей, конечно же, очень интересует работа библиотек в военное время. Пожалуйста, расскажите об этом.

ОТВЕТ. Начало войны с гитлеровцами застало врасплох не только население, но и множество учреждений культуры и искусства страны. Летом и осенью 1941 г. в тыл были эвакуированы ценные фонды многих библиотек западных районов и даже ряда крупнейших центральных. На восток отправили наиболее важные книги и рукописи из Библиотеки имени Ленина (700 тыс. экземпляров), Исторической библиотеки (100 тыс.), ленинградской Библиотеки имени М.Е. Салтыкова-Щедрина (350 тыс.) и т. д.

Фашисты за период оккупации уничтожили почти все библиотеки Смоленской, Ленинградской и других временно занятых ими областей, вывезли в Германию уникальные коллекции ценнейших фолиантов. К 1944 г. число массовых библиотек в РСФСР сократилось с 93 тыс. до 47 тыс. (в том числе сельских — с 77 до 42 тыс., профсоюзных — с 8 до 2,2 тыс.). Погибли десятки миллионов книг. История не знала прежде столь чудовищных разрушений культурных учреждений, памятников истории и культуры.

К концу войны в 16 освобождённых областях пришлось восстанавливать более 11 тыс. только изб-читален. Популярными стали библиотеки-передвижки и книгоношество.

Несмотря на все утраты, библиотеки продолжали обслуживать читателей, наладив оперативную работу по пропаганде актуальной литературы, брали шефство над госпиталями.

В 1943 г. Наркомпрос РСФСР учредил Государственный фонд литературы, из которого пополнялись библиотеки. Всесоюзная книжная палата и ведущие библиотечные учреждения страны выпускали разнообразные библиографические издания, указатели литературы по военной тематике.

Таким образом, библиотеки и их сотрудники тоже воевали, вносили свой неоценимый вклад в Победу.

ВОПРОС. А как работали в годы войны представители разных видов искусства?

ОТВЕТ. Огромную работу по отражению событий на фронтах проводил Комитет по делам кинематографии при СНК СССР. Его председателем был Иван Иванович Большаков. Он лично внёс в те годы значительный вклад в развитие «важнейшего из искусств». В боевых частях и партизанских отрядах хронику событий по горячим следам отражали 260 операторов, и 30 из них погибли. За четыре года отсняли около 5 млн метров плёнки, ставших неоценимыми историческими документами. За этот же период выпущено 400 номеров «Союзкиножурнала», 65 номеров киножурнала «Новости дня», более ста документальных картин. С 1941 г. на экраны вышли 12 номеров «Боевого киносборника», состоящего из короткометражных документальных и художественных фильмов.

Киностудии «Мосфильм», «Ленфильм» и «Союздетфильм», выехавшие в Среднюю Азию (Алма-Ату, Ташкент, Ашхабад), объединились в Центральную киностудию, на базе которой снимались полнометражные игровые фильмы.

В годы войны было выпущено 102 разнообразных по тематике и жанрам художественных фильма, в том числе замечательные киноленты: «Секретарь райкома» (1942 г., реж. И.А. Пырьев),

«Она защищает Родину» (1943 г., реж. Ф.М. Эрмлер), «Радуга» (1943 г., по Ванде Василевской, реж. М.С. Донской), «Зоя» (1944 г., реж. Л.О. Арнштам), «Два бойца» (1943 г., реж. Л.Д. Луков), «Жди меня» (1943 г., реж. А.Б. Столпер), «В шесть часов вечера после войны» (1944 г., реж. И.А. Пырьев, композитор Т.Н. Хренников), «Оборона Царицына» (1942 г., реж. С.Д. и Г.Н. Васильевы), «Котовский» (1943 г., реж. А.М. Файнциммер), «Богдан Хмельницкий» (1941 г., реж. И.А. Савченко), «Кутузов» (1943 г., реж. В.М. Петров), «Иван Грозный» (1945 г., две серии, реж. С.М. Эйзенштейн) и многие другие.

Деятельность кинематографистов высоко оценивалась и нашими зрителями, и правительством. Двенадцати фильмам («Богдан Хмельницкий», «Свинарка и пастух», «Она защищает Родину», «Кутузов», «Секретарь райкома», «Зоя» и др.) были присуждены Государственные (в то время Сталинские) премии. Центральная киностудия кинохроники награждена орденом Красного Знамени, киностудия «Воентехфильм» — орденом Красной Звезды. Орденами Ленина, Боевого или Трудового Красного Знамени отмечены многие режиссёры, актёры и операторы: А.Д. Дикий, М.С. Донской, В.П. Марецкая, Н.М. Ужвий...

Сотни великолепных фильмов о подвиге нашего народа, воинов армии и флота были сняты и в послевоенные годы. Напомню несколько из них: «Великая Отечественная» (20 документальных серий, художественный руководитель Р.Л. Кармен), «Семнадцать мгновений весны» (реж. Т.М. Лиознова), «Вызываем огонь на себя» (реж. С.Н. Колосов), «Битва за Берлин» и «Последний штурм» (реж. Ю.Н. Озеров), «А зори здесь тихие...» (реж. С.И. Ростоцкий)...

Боевой путь от рядового связиста до старшего лейтенанта, командира воздушно-десантной роты прошёл режиссёр Г.Н. Чухрай (снял картины «Сорок первый», «Баллада о солдате», «Чистое небо»). Майором закончил войну будущий народный артист СССР Ю.Н. Озеров (автор киноэпопеи «Освобождение» и других крупных работ). Старший лейтенант Ф.С. Хитрук создал за свою творческую жизнь более 200 мультипликационных фильмов. В ряду фронтовиков — писатель и киносценарист Г.Л. Бакланов, киновед и киносценарист С.И. Фрейндлих.

ВОПРОС. Военное и послевоенные поколения, безусловно, находятся под неизгладимым впечатлением от литературы о Великой Отечественной войне, стоического труда писателей, журналистов той поры...

ОТВЕТ. Да, на фронтах находились свыше тысячи писателей. Из них 417 погибли. Ряд



Пал смертью храбрых на фронте великий детский писатель Аркадий ГАЙДАР

литераторов удостоен высокого звания Героя Советского Союза: М. Джалиль (посмертно), П.П. Вершигора, Г.О. Збанацкий, В.В. Карпов, С.А. Борзенко и другие.

Уже в первые часы нападения на СССР поэт В.И. Лебедев-Кумач создал текст песни «Священная война». В июньские дни 1941 г. были напечатаны в газетах или прозвучали по радио стихи Н.Н. Асеева, Д.И. Бедного, Н.С. Тихонова, К.М. Симонова, М.И. Алигер, публицистические статьи А.Н. Толстого, А.А. Фадеева, М.А. Шолохова, И.Г. Эренбурга, Л.М. Леонова, Л.С. Соболева. Повсеместно на стенах зданий, стендах и вывесках появлялись «Окна ТАСС». В их выпуске наряду с художниками участвовали мастера слова С.Я. Маршак, А.И. Безыменский, С.В. Михалков, С.И. Кирсанов, А.А. Жаров...

Стали военными корреспондентами радио, Совинформбюро и ТАСС В.В. Вишневский, Н.Е. Вирта, Б.Л. Горбатов, Б.Н. Полевой, М.А. Шолохов, В.С. Гроссман, К.М. Симонов, А.А. Сурков, А.П. Гайдар, Ю.А. Жуков, Б.А. Лавренёв, Л.С. Соболев, Г. Эль-Регистан...

Большой отряд писателей трудился во фронтовых газетах: С.П. Бабаевский, В.А. Закруткин, М.А. Светлов, С.П. Щипачёв, Е.А. Долматовский, А.Т. Твардовский, В.К. Кетлинская, Ю.П. Чепурин, С.П. Гудзенко, Н.К. Чуковский, С.С. Наровчатов, И.Ф. Стаднюк, О. Гончар, А.Е. Корнейчук, М.Ф. Рыльский, А.П. Довженко, Я. Купала, Я. Колос, П. Бровка, В. Лацис и многие другие.

Вскоре появились первые литературные произведения о войне: «Наука ненависти», «Они сражались за Родину» М.А. Шолохова, «Народ бессмертен» В.С. Гроссмана, «Русские люди», «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Непокорённые» В.А. Горбатова, «Василий Тёркин» А.Г. Твардовского, «Что мы защищаем», «Родина» А.Н. Толстого, публицистические выступления Н.С. Тихонова, «Ленинградская весна» О.Ф. Берггольц, «Морская душа» Л.С. Соболева, «Радуга» В.Л. Василевской, «Волоколамское шоссе» А.А. Бека, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева.

Были написаны ставшие популярными песни на стихи М.В. Исаковского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, А.В. Сафронова, стихи-монологи М.И. Алигер, О.Ф. Берггольц, И.П. Уткина, А.А. Ахматовой. Вера Инбер создаёт поэму «Пулковский меридиан», Джамбул Джабаев — стихотворения «Ленинградцы — дети мои», «Москва», «На смерть сына». В фашистском застенке татарский поэт М. Джалиль пишет потрясающую «Моабитскую тетрадь».

Серьёзный экзамен в годы войны выдержала и отечественная драматургия. Появились пьесы «Война» В.П. Ставского, «Накануне» А.Н. Афиногенова, «Навстречу» К.А. Тренёва, «Испытание» К.А. Федина, «Батальон идёт на запад» Г. Мдивани, «Фронт» А.Е. Корнейчука, «Нашествие» Л.М. Леонова, «Офицер флота» А.А.Крона, «Песня о черноморцах» Б.А. Лавренёва, «Сталинградцы» Ю.П. Чепурина, «Иван Грозный» А.Н. Толстого, «Давным-давно» А.К. Гладкова.

Появились стихи и книги, адресованные детям и юношеству, С.Я. Маршака и С.В. Михалкова, В.П. Катаева и Л.А. Кассиля.

Достойное место в нашей литературе заняли произведения, посвящённые героической истории России. Среди них: «Батый» В.Г. Яна, «Багратион» С.Н. Голубова, «Генералиссимус Суворов» Л.И. Раковского, «Порт-Артур» А.Н. Степанова, «Емельян Пугачёв» В.Я. Шишкова и другие. В 1942 г. А.Н. Толстой отмечал: «Советская литература в дни войны становится истинно народным искусством, голосом героической души народа».

Многие выдающиеся литераторы посвятили годы жизни службе в армии. Среди них: Б.А. Лавренёв,

В.В. Вишневский, М.М. Шолохов, К.М. Симонов, Ю.П. Герман, Э.Г. Казакевич, И.Г. Эренбург, А.Т. Твардовский, В.В. Быков, Ю.В. Бондарев, И.Ф. Стаднюк...

ВОПРОС. А как сражалась музыка с врагом?

ОТВЕТ. Композиторы, как и другие творческие деятели, активно включились в создание произведений разных жанров, посвящённых боевым подвигам: ведь музыка всегда вдохновляла наш народ и на бой, и на доблестный труд.

С тех пор минуло уже 70 лет, а песни того времени живы и дороги нам и сейчас.

В июне 1941 г. А.В. Александров на стихи В.И. Лебедева-Кумача создаёт песню «Священная война», остающуюся символом Великой Отечественной до наших дней. Впервые она прозвучала 26 июля 41-го на Белорусском вокзале при проводах воинских частей на фронт.

Шедеврами стали «Ой, туманы мои, растуманы» В.Г. Захарова на слова М.В. Исаковского, «Заветный камень» Б.А. Мокроусова на слова А.А. Жарова, «В лесу прифронтовом» М.И. Блантера на слова М.В. Исаковского, «Вечер на рейде» П.В. Соловьёва-Седова на слова А.Д. Чуркина и многие другие.

К песенному жанру обратились выдающиеся представители классической музыки С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Н.Я. Мясковский, А.И. Хачатурян, Д.Б. Кабалевский. Непосредственно во фронтовых условиях работали композиторы Б.Г. Гольц, В.Я. Кручинин, В.И. Мурадели, Г.Н. Носов и другие. В жизни того времени значительное место заняли и песни, считающиеся народными (имена авторов мало кому известны): «Смело мы в бой пойдём», «Каховка», «Раскинулось море широко», «Синий платочек», «Катюша», «Есть на Волге утёс» и т. д. Песня радовала, поднимала дух людей, вдохновляла воинов на победу.

Трагические коллизии военных лет, героизм народа отразились и в симфонических произведениях. Монументальным памятником героизму блокадного города стала 7-я («Ленинградская») симфония Д.Д. Шостаковича, впервые исполненная в марте 1942 г. в городе Куйбышеве под управлением дирижёра С.А. Самосуда. В первые месяцы войны родились 22-я симфония Н.Я. Мясковского и симфоническая сюита «1941 год» С.С. Прокофьева. Среди других выдающихся музыкальных произведений военных лет — 8-я симфония Д.Д. Шостаковича, 5-я симфония С.С. Прокофьева, 2-я симфония А.И. Хачатуряна, 24-я симфония Н.Я. Мясковского, 2-я симфония Т.Н. Хренникова, 2-я симфония В.И. Мурадели, 1-я симфония А.М. Блантера...

Появились оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева (по роману Л.Н. Толстого), «Емельян Пугачёв»

М.В. Ковалёв, «Ледовое побоище» Г.П. Таранова, «Родина» А. Кара-Караева. Чувства патриотизма находили выражение и в новых балетных, кантатно-ораториальных произведениях.

Добровольцами ушли в армию композиторы Г.Г. Галинин, Е.Э. Жарковский, Б.М. Терентьев. Погибли на фронте композиторы З.З. Гаглов, Б.М. Трошин, В.И. Флейшман, А.Ю. Миноз. Среди расстрелянных в фашистском плену патриотов — певец А.И. Окаёмов, хоровой дирижёр Г.П. Лузенин.

Огромный размах на фронте и в тылу приобрела концертная деятельность музыкантов. Только за полтора года войны для воинов Красной армии было дано 200 тыс. концертов и спектаклей, из них 60 тыс. непосредственно на фронтах. В концертах участвовали выдающиеся вокалисты В.В. Барсова, Л.А. Русланова, М.Д. Михайлов, С.Я. Лемешев, И.С. Козловский, М.А. Максакова, Н.А. Обухова, В.А. Бунчиков, В.А. Нечаев, Л.О. Утёсов, К.И. Шульженко, музыканты-исполнители Э.Г. Гилельс, Г.Р. Гинзбург, Л.Н. Оборин, Л.Б. Коган, С.И. Кнушевицкий, Д.Ф. Ойстрах, В.В. Софроницкий, Я.В. Флиер и многие другие. Музыкальная жизнь продолжалась даже в осаждённом Ленинграде. Коллектив артистов, оставшихся в городе, показал 81 оперный и 55 балетных спектаклей. Около двух лет в блокадном городе работал композитор и музыковед Б.В. Асафьев.

Московская филармония в первый год войны дала на фронте и в тылу более 12 тыс. концертов. Активную работу проводили выдающиеся музыкальные коллективы: Симфонический оркестр под управлением Н.С. Голованова, Русский народный оркестр под руководством Н.П. Осипова, Русский народный хор имени М.Е. Пятницкого под руководством В.Г. Захарова, Государственный Академический русский народный хор Союза СССР под руководством А.В. Свешникова, Московская консерватория (свыше 100 её работников добровольцами ушли в армию и в народное ополчение). Консерваторией было дано свыше 4,5 тыс. шефских концертов на всех фронтах.

Союз композиторов проводил конкурсы на боевые песни и марши. Так, на конкурс, посвящённый 24-й годовщине Красной армии, было представлено 150 песен и 40 маршей. Проходили музыкальные смотры и декады в Москве, Фрунзе, Тбилиси и других городах.

ВОПРОС. Необычайно популярны были произведения изобразительного искусства того периода, в том числе остроумные, запоминающиеся карикатуры на врага...

ОТВЕТ. Около 900 художников, призванных в действующую армию, сражались с оружием в руках, работали во фронтовой печати, создавали



Обожали наши бойцы народные песни
в исполнении Лидии РУСЛАНОВОЙ

листовки, плакаты, фронтовые зарисовки, которые легли в основу художественной летописи войны. Многие выезжали на фронт в составе художественных бригад.

Участниками войны были М.А. Савицкий, Б.Е. Ефимов, М.К. Аникушин, И.Л. Бруни, А.А. Дейнека, А.М. Грицай, А.А. Мыльников, Л.Е. Кербель, В.И. Цигаль, И.В. Титов и другие. Четверо стали Героями Советского Союза: гвардии майор А.П. Голубовский (погиб в бою), командир орудия А.А. Тяпушкин, командир отделения сапёров С.Ф. Абдулаев, командир взвода противотанковой батареи М.Л. Гуревич.

На первый план выдвинулись боевые агитационные формы: «Окна ТАСС» в Москве, «Боевой карандаш» в Ленинграде, серия плакатов «Штыком и пером». Значительное место заняла фронтовая графика (В.Н. Горяев, Ю.М. Непринцев, Г.Г. Нисский, Ю.Н. Петров, члены Студии имени М. Грекова: В.В. Богаткин, Н.Н. Жуков и др.). Художник Л.В. Сойфертис создал «Севастопольский альбом», А.Ф. Пахомов — серию станковых литографий «Ленинград в дни блокады» (1942–1944), Ю.И. Пименов открыл суровую правду тех дней в произведении «Дети рассматривают войну» (1942), Д.А. Шмаринов стал автором серии рисунков «Не забудем, не простим!». Художники Л.Ф. Голованов, И.А. Лукомский, М.С. Родионов, Г.С. Верейский и другие писали графические портреты фронтовиков.

Широко, многопланово отражалась тема войны в живописи, расширялись традиции баталь-

ного жанра. А.А. Дейнека пишет картину «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 г.», а в 1942-м — «Оборону Севастополя», Я.Д. Ромас — «Зимние залпы Балтики», Г.Г. Нисский — «На защиту Москвы», К.Ф. Юон — «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года», В.Г. Одинцов в 1943-м — «За Сталинград», П.А. Кривоногов в 1944-м — «Корсунь-Шевченковское побоище».

Появляются полные драматизма картины А.А. Пластова «Фашист пролетел» (1942), С.В. Герасимова «Мать партизана» (1943), Т.Г. Гопаненко «После изгнания фашистских оккупантов» (1944) и Кукрыниксов «После изгнания фашистских оккупантов из Новгорода» (1944), «Таня» (1942–1947). Образ русской женщины, оберегающей сон усталых бойцов, создаёт Б.М. Неменский в картине «Мать».

В последний период войны под воздействием побед Советской армии в жанровой живописи проявился новый мотив — созидательный. Это нашло яркое отражение в картинах А.А. Дейнеки «Раздолье», А.А. Пластова «Жатва», «Сенокос», С.А. Чуйкова «Колхозная сюита», Т.Н. Яблонской «Восстановление домны».

Многие художники обратились к героическим темам прошлого России. Среди них П.Д. Корин — триптих «Александр Невский», А.П. Бубнов — «Утро на Куликовом поле», М.И. Авилов — «Поединок Пересвета с Челубеем», С.В. Герасимов — «Восстание Пугачёва». Следует вспомнить серию портретов русских полководцев В.А. Фаворского, советских военачальников и рядовых воинов, созданных А.М. Герасимовым, П.П. Кончаловским, В.А. Серовым, М.М. Божи-ем, В.Н. Яковлевым и другими.

ВОПРОС. Яркий след в искусстве той поры оставили скульпторы...

ОТВЕТ. В то время в скульптуре на первый план выдвинулись станковая пластика и портрет. Зрителям запомнились ёмкие образы народных героев Е.Ф. Белашовой («Непокорённая»), В.И. Мухиной («Партизанка»), М.Г. Манизера («Зоя Космодемьянская»). Москвичи С.Д. Лебедева и И. Ефимов, ленинградцы Н.В. Томский и В.В. Исаева создавали рельефные агитационные панно. Отличались необычайной убедительностью скульптурные портреты: С.Д. Лебедевой (генерал-полковник Ф.Я. Фалалеев и А.Т. Твардовский), Л.Е. Кербеля (Герой Советского Союза Н.А. Бокий), И.Г. Першудчева (сержант М.А. Егоров), Е.В. Вучетича (дважды Герой Советского Союза И.Д. Черняховский), Н.В. Томского (дваж-

ды Герой Советского Союза М.В. Гореев).

Ярким явлением в изобразительном искусстве стала творческая деятельность Студии военных художников имени М.Б. Грекова. Тогда там трудились: подполковник Е.В. Вучетич — будущий автор знаменитой скульптуры «Воин-освободитель» в Трептов-парке в Берлине, мемориала на Мамаевом кургане в Волгограде; майор П.Т. Мальцев — руководитель группы художников ВМФ («Гибель «Варяга»»); народный художник СССР Н.Н. Жуков. Коллектив студии и после войны продолжал работать над темой Великой Отечественной.

В городах организовывались десятки выставок. Так, по тематике «Героический фронт и тыл» (Москва, 1943) было показано свыше 700 произведений, посвящённых Сталинградской битве, обороне Ленинграда, партизанскому движению, героической работе в тылу. Крупные выставки проводились в Ленинграде — «Героическая оборона Ленинграда», в Свердловске — «Урал — кузница Победы». В 1942–1943 гг. выставки плаката «Окна ТАСС», политической карикатуры показывались в Лондоне, Тегеране, Стамбуле, Нью-Йорке, Стокгольме, Оттаве. В 1945 г. состоялись выставки русской графики в Лондоне и в штате Флорида (США).

ВОПРОС. Когда-то читал, что на фронте воевали и артисты цирков...

ОТВЕТ. Да, с первых дней войны они сражались с фашистскими захватчиками. Центром формирования их отрядов стал Московский цирк. Около 400 работников цирков участвовали в боях на фронте, 66 из них героически погибли. Среди них — воздушный гимнаст И.А. Шепетков, Герой Советского Союза (посмертно). Он был в числе 28 панфиловцев у разъезда Дубосеково.

Что касается цирковых шефских представлений, то их за годы войны состоялось 978, плюс 10 690 выездных концертов. Вырученные средства отчислялись в Фонд обороны. Так, по инициативе артистов Казанского цирка были собраны деньги на постройку самолёта «Советский цирк».



*Военным корреспондентом
прошёл войну поэт
Александр ТВАРДОВСКИЙ*

ВОПРОС. Известно, что свой вклад в Победу внесли и деятели культуры, проживавшие за рубежом.

ОТВЕТ. Многие эмигранты — писатели, поэты, философы, музыканты, артисты, рассеянные по всему миру, — пропагандировали русское искусство и литературу, разоблачали фашизм, раскрывали подвиги советских воинов в грозные годы Второй мировой войны. Здесь можно назвать И.А. Ильина, Н.А. Бердяева, И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, С.А. Франка, Г.В. Адамовича, И.А. Тэффи, А.В. Тыркову-Вильямс, В.Ф. Ходасевича, В.В. Вейдле, П.М. Бицилли.

ВОПРОС. Война нанесла серьёзный урон нашим музеям, часть ценнейших экспонатов погибла, что-то удалось спасти...

ОТВЕТ. Из тысячи музеев, имевшихся в СССР на начало 1941 г., фашисты разрушили 427. Они почти полностью вывезли экспонаты картинных галерей, музеев изобразительных искусств Симферополя, Киева, Минска, Пушкина, Гатчины, Курска, Ростова и других городов.

К 1942 г. во всех наших музейных экспозициях на не занятых врагом территориях определяющей стала тема войны: документы, фотографии, оружие, личные вещи героев фронта и тыла. Например, Музей революции к концу войны пополнился более чем 10 тыс. таких экспонатов.

В учреждениях проводились лекции, беседы, организовывались специальные выставки. За годы войны в Музее революции было проведено 227 выставок, в Свердловском областном краеведческом — 50, в Нижнетагильском — 55. Крупным событием явилось открытие в 1945 г. Музея обороны Ленинграда.

С января 1942 г. началось восстановление музеев на освобождённых территориях. Уже в мае принял посетителей Музей Л.Н.Толстого «Ясная Поляна», возобновили работу Музей П.И.Чайковского в Клину, К.Э. Циолковского в Калуге, восстановлены Дом-музей Н.А. Римского-Корсакова в Тихвине, Брянский краеведческий и др. В начале 1944 г. началось восстановление музеев Новгорода, Пскова, Владимира, к концу года возобновили свою деятельность 39 краеведческих музеев в районах, освобождённых от

в соответствии с нуждами военного времени. Были и смотры художественной самодеятельности: профсоюзов (1943), два всероссийских сельских (1943, 1945).

ВОПРОС. Мы знаем, что значительную работу вели не только гражданские учреждения культуры...

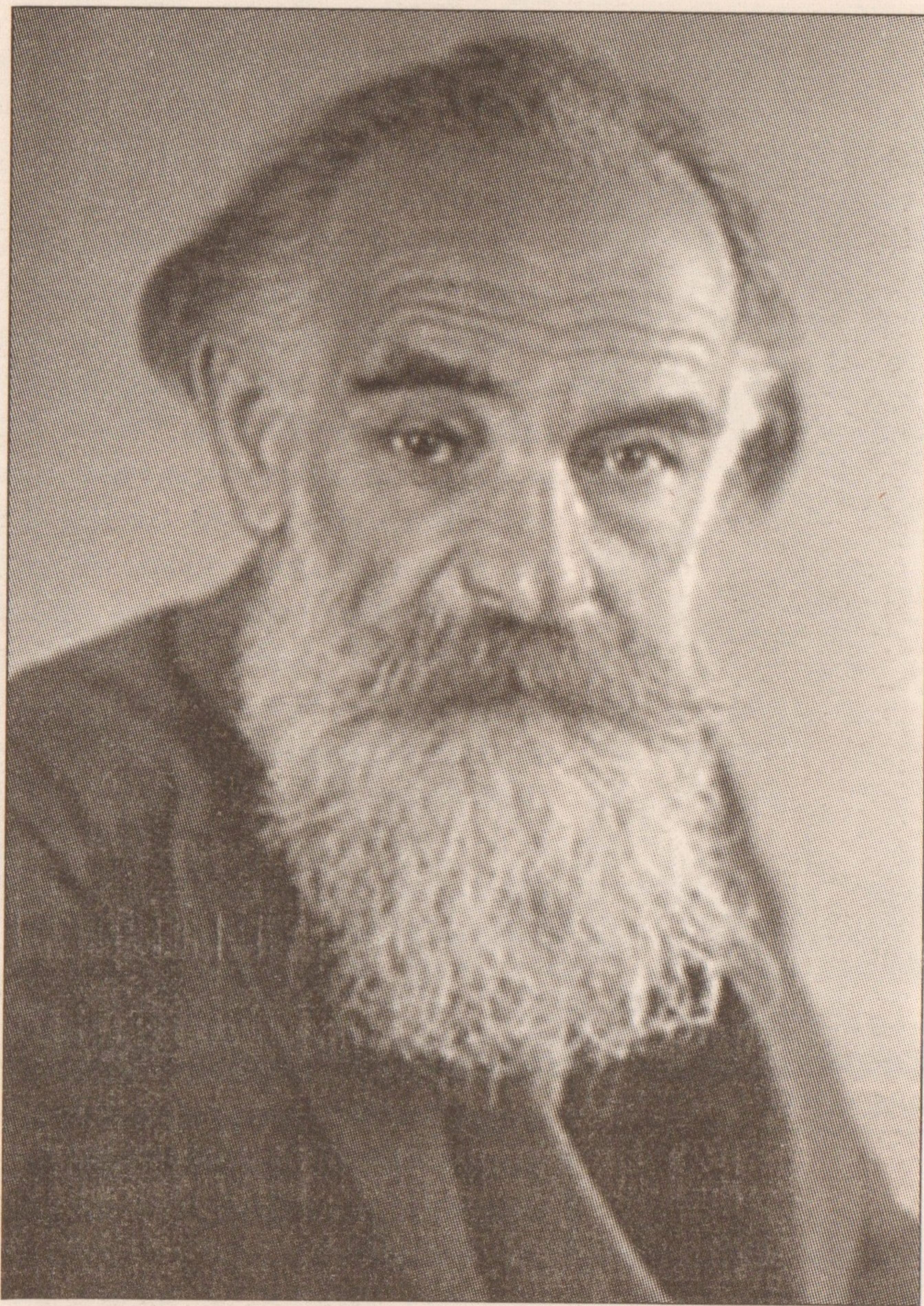
ОТВЕТ. Конечно. Весомый вклад внесли армейские учреждения: Центральный дом Красной армии, Центральный театр Красной армии, Центральный музей Вооружённых сил, Студия военных художников имени М.Б. Грекова, Ансамбль песни и пляски Красной армии, духовые оркестры, дирижёрская служба.

Одним из крупнейших центров культурно-художественного обслуживания военнослужащих становится ЦДКА. Здесь формировались сотни театрально-концертных бригад, направляемых на фронт. В их составе были выдающиеся писатели, поэты, артисты.

Центральный музей Вооружённых сил, созданный в декабре 1919 г., был эвакуирован в Казань и находился там до 1944-го. Экспедиционные группы музея собрали на фронтах около 10 тыс. военно-исторических материалов. Готовили и направляли на передовую тематические фотовыставки, а в ноябре 1944 г. на Пушкинской площади Москвы была развёрнута выставка, включающая 180 фотографий, созданных фронтовыми корреспондентами. Для музея после войны было построено новое здание. Ныне в нём размещены важнейшие экспонаты, в том числе Знамя Победы.

Центральный театр Красной армии, основанный в 1929 г., активно работал под руководством главного режиссёра А.Д. Попова. Были поставлены спектакли «Крылатое племя» А.А. Первенцева, «Дым Отечества» братьев Тур и Л.Р. Штейна, «Олеко Дундич» М.А. Ницца и А.Г. Ржешевско-го, «Давным-давно» А.К. Гладкова, «Фронт» А.Е. Корнейчука, «Бессмертный» А.Н. Арбузова и А.К. Гладкова, «Нашествие» Л.М. Леонова, «Сталинградцы» Ю.П. Чепурина, «Полководец» К.А. Тренёва. Систематически выезжали в действующую армию целые бригады артистов и музыкантов. Театр направил на фронт 19 бригад. Последняя из них давала концерт уже в освобождённом Берлине в 1945 г.

Ансамбль песни и пляски Красной армии с первых дней войны вёл интенсивную концертную деятельность на различных фронтах. Уже 24 июня 1941 г. три группы артистов хора и танцоров выехали с концертами на Западный, Юго-Западный и Южный фронты. Мастера ансамбля постоянно выступали в Москве на призывных пунктах. Особенно часто на Белорусском вокзале —



Всю войну возглавлял Государственный Эрмитаж академик Иосиф ОРБЕЛИ. В 1945 г. он выступал в качестве эксперта на Нюрнбергском процессе

оккупантов, появилось 20 новых музеев. Были взяты на учёт памятные места, связанные с подвигами Зои Космодемьянской, лётчика Николая Гастелло, 28 гвардейцев-панфиловцев. Открылись Дом-музей академика И.П. Павлова в Рязани, Музей достижений И.В. Мичурина в Тамбове.

ВОПРОС. Не были в стороне и клубные учреждения...

ОТВЕТ. К началу 1941 г. в СССР насчитывалось 118 тыс. государственных, профсоюзных, ведомственных и колхозных клубов (к концу первого года войны их число сократилось до 59 тыс.). На оккупированной территории фашисты уничтожили свыше 40 тыс. клубных учреждений.

В тылу основную культурно-просветительскую работу проводили заводские клубы (в основном профсоюзные), на селе — избы-читальни (в РСФСР в годы войны они составляли 90 процентов всех государственных учреждений).

Использовался разнообразный арсенал культурно-просветительских средств, перестроенный

при проводах воинских частей на фронт. За годы войны они дали полторы тысячи концертов, в том числе свыше 700 вблизи передовой, разучили около 200 новых песен.

В 1946 г. ансамблю присвоено имя А.В. Александрова, он был награждён Почётным революционным Красным Знаменем, на котором — ордена Красной Звезды и Боевого Красного Знамени.

С древнейших времён славянские воины использовали для подготовки к сражениям вдохновляющую силу народного искусства. Отечественная культура была дополнительным мощным оружием, повышающим боевой потенциал Вооружённых сил.

Невозможно представить себе армию без литературы, музыки, живописи, художественной самодельности... И сама культура не может существовать без армии. Армия защищает Отечество, значит, и культуру, традиции, обычаи, накопленное духовное наследие. Не будет лишним напомнить, что русские военные, прежде всего офицеры, внесли неоценимый вклад в развитие российской культуры.

Среди писателей, поэтов, художников, композиторов многие были военными. Солдат Преображенского полка, офицер гвардии, а потом губернатор и министр Г.Р. Державин написал стихи «На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», а из-под пера Героя Отечественной войны 1812 г. поэта-гусара Дениса Давыдова вышло немало стихотворений, в которых прославляются бесстрашие воина, его вера в победу над врагом. Бесценный вклад в патриотическую литературу внесли офицеры М.Ю. Лермонтов, К.Н. Батюшков, В.И. Даль и многие другие. В середине XIX в. плеяду писателей-офицеров открывает Л.Н. Толстой. В солдатах Лев Николаевич находит проявления силы и достоинства человеческого характера.

Значительное место в изобразительном искусстве занимают генерал-майор К.Ф. Клодт, его сыновья и внуки. Мастером батальной живописи был В.В. Верещагин (учился в Морском корпусе).

История отечественной музыки неразрывно связана с прославленными именами гусарского офицера А.А. Алябьева, генерала Ц.А. Кюи, создавшего 15 опер, более 200 романсов и камерных сочинений. Морским офицером был Н.А. Римский-Корсаков, написавший 15 опер и служивший инспектором военно-музыкальных хоров морского ведомства (по нынешним временам — начальник военно-оркестровой службы ВМФ России). В школе гвардейских прапорщиков получил образование М.П. Мусоргский. Основоположниками военно-музыкального искусства советского времени стали генерал-майоры С.А. Чернецкий (первый начальник военно-орке-



Руководитель Ансамбля песни и пляски Красной армии, композитор Александр АЛЕКСАНДРОВ

стровой службы Советской армии) и А.В. Александров (основатель Ансамбля песни и пляски Красной армии). Военно-учебные заведения окончили прославленные деятели театра — Фёдор Волков, Иван Дмитриевский, Алексей Попов и др.

ВОПРОС. Алексей Дмитриевич, ваши заслуги отмечены многими государственными наградами. Какие из них вам особенно дороги?

ОТВЕТ. Это, конечно же, медали «За боевые заслуги» и «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» Из трудовых наград — орден «Знак Почёта». А юбилейную медаль «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» мне вручили недавно — 10 марта.

Большое спасибо вам за эту встречу, за интервью, за интереснейшую информацию! Сердечно поздравляем вас с 70-летием Великой Победы. Желаем здоровья и творческого долголетия!

**Беседовал
Владимир ФЁДОРОВ**