

Интерактивный праздник, посвященный Дню славянской письменности и культуры

Между тем культура — это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения — народом, нацией.

В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства.

Д. С. Лихачев

Культура каждого народа самобытна и уникальна. Она отражается в языке, обычаях и традициях, в укладе жизни и быте предков. Культура народа многогранна и всегда связана с прошлым. Сохранение историко-культурного наследия народа, возрождение национального самосознания сегодня приобретает особую актуальность.

Интерактивный праздник «Люби и уважай свою культуру, цени традиции и красочную речь» рассчитан на смешанного зрителя и участника. Каждый пришедший на праздник сумеет найти себе применение во время проведения мероприятия.

Структура и содержание данной работы полностью раскрывают заявленную автором тему. Работа состоит из пролога и трех глав (блоков), призванных раскрыть основные функции культуры, без которых невозможно само существование человека и общества. Главной из них является функция социализации, или формирования, воспитания человека. Как выделение человека из царства природы шло вместе с возникновением и развитием культуры, так и воспроизводство человека происходит через культуру. Вне культуры, без ее освоения новорожденный не может стать человеком. Только через культуру человек овладевает всем накопленным социальным опытом и становится полноправным членом общества. Здесь особую роль играют традиции, обычаи, умения, знания, навыки, ритуалы, обряды и т. д. Культура при этом выступает как своеобразная «социальная наследственность», значение которой несколько не меньше биологической наследственности.

Второй функцией культуры, тесно связанной с первой, является познавательная и информационная. Культура способна накапливать разнообразные знания, сведения и информацию о мире и передавать их от одного поколения к другому. Она выступает при этом как социальная и интеллектуальная память человечества.

С названными функциями тесно переплетается коммуникативная функция, осуществляемая в первую очередь с помощью языка как главного средства общения людей. Наряду с естественным языком отдельные области культуры — наука, искусство, техника и др. — пользуются своими специфическими языками, без которых невозможно овладение всей культурой в целом. Знание иностранных языков открывает доступ к другим национальным культурам и всей мировой культуре.

Существует еще одна важная функция культуры — ценностная (аксиологическая). Она способствует формирова-

нию у человека ценностных потребностей и ориентаций, позволяет ему различать добро и зло, хорошее и плохое, прекрасное и безобразное. Критерием таких различий и оценок являются прежде всего нравственные и эстетические ценности.

Особого выделения заслуживает творческая функция культуры, которая находит свое выражение в создании новых ценностей и знаний, норм и правил, традиций и обычаев, а также в критическом переосмыслении, реформировании и обновлении уже существующей культуры.

Наконец, важное значение имеет игровая, развлекательная, компенсаторная функция культуры, которая связана с восстановлением физических и духовных сил человека, проведением досуга, психологической разрядкой и т. д.

Знание родной культуры, ее истоков, развития, факторов, влияющих на нее, необходимо каждому образованному человеку для формирования полноценной личности, расширения кругозора, формирования уважительного отношения к традициям.

Праздник проходит во вместительном фойе Дворца культуры. По периметру расставлены сиденья. Над небольшой эстрадой для ведущих — фотография памятника Кириллу и Мефодию в Москве на Славянской площади. Зал украшен сообразно празднику. Также в зале может находиться тематическая фотозона. Сбоку от эстрады — мультимедийный экран, на котором будут демонстрироваться слайды в соответствии с текстом сценария.

В вестибюле работают выставки книг «Славянский мост через века» и изделий декоративно-прикладного творчества «Рукотворные чудеса»; мастер-классы «Традиционная текстильная кукла» и «Основы лоскутной техники».

Позже в вестибюле начнет работу фитогорница.

Для проведения конкурсов необходимо заготовить жетоны, получив которые участники мероприятия смогут расчитываться (обменивать) за угощения в фитогорнице.

Звучит фоновая музыка. К зрителям (участникам праздника) выходят ведущие в русских национальных костюмах.

Пролог «Кирилла и Мефодия помним и чтим»

Ведущий 1.

Неугасимая лампада
В Москве на площади горит,
Там памятник стоит двум братьям,
Навек закованным в гранит.

Ведущий 2.

От них язык свой знаем мы
С древнейших дней, от аз и буки,
От них мы грамотой сильны,
Другие познаем науки.

Ведущий 1.

Кирилл, Мефодий, его брат,
Как будто списаны с натуры,
Мы им обязаны стократ
Днем письменности и культуры!

Ведущий 2. Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы собрались в этом уютном зале Дворца культуры, чтобы в очередной раз вспомнить создателей славянской азбуки, кириллицы, — равноапостольных святых Кирилла и Мефодия.

Ведущий 1. В 1863 году российский Святейший синод определил установить ежегодное празднование в честь преподобных Мефодия и Кирилла 11 мая, в связи с тысячелетием их миссии. Об этом празднике после многих десятилетий забвения заговорили в нашей стране в 1985 году, когда отмечалось 1100-летие преставления Мефодия. День 24 мая был объявлен праздником славянской культуры и письменности.

Ведущий 2. Праздник начал отмечаться 24 мая 1986 года в Мурманске. Инициаторами стала группа энтузиастов во главе с местным писателем Виталием Масловым и его московскими коллегами Владимиром Крупиным, Юрием Кузнецовым, Владимиром Личутиным и некоторыми другими.

Ведущий 1. В 1991 году Президиум Верховного Совета РСФСР принял постановление о ежегодном проведении Дней славянской письменности и культуры. Столицей праздника каждый год становился какой-нибудь новый населенный пункт России. Новосибирск, например, принимал его в 2002 году.

Ведущий 2. Во время празднования Его Святейшество Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, определяя общие задачи, возлагаемые им на Дни славянской письменности и культуры, высказал искреннее пожелание помочь современному человеку, находящемуся в религиозной рассеянности, в формировании православного мирозерцания и нравственного образа жизни.

Ведущий 1. Мы уверены, что этот призыв дойдет до умов и сердец не только деятелей церкви и православных, но и представителей науки и культуры, простых людей. Поэтому давайте все вместе окунемся сегодня в прекрасный и таинственный мир русской старины, русской культуры, русского слова.

Перед зрителями появляется старшая группа образцового фольклорного ансамбля «Скомороша». Ребята одеты в костюмы, играют на народных инструментах.

1-й.

Оглянись на наших предков,
На героев прошлых дней.

2-й.

Вспоминай их добрым словом!
Слава им, борцам суровым!
Слава нашей стороне!
Вместе: Слава русской старине!

Ансамбль исполняет небольшую инструментальную песню-зарисовку (отбивку).

1-й.

По широкой Руси нашей матушке
Колокольный звон разливается.
Ныне братья Кирилл и Мефодий
За труды свои прославляются.

2-й.

Вспоминают Кирилла с Мефодием,
Братьев славных равноапостольных,
В Македонии, Белоруссии,
Польше, Чехии и Словакии.

3-й.

Славят братьев премудрых в Хорватии,
Украине, Болгарии, Сербии.

1-й.

Все народы, что пишут кириллицей,
Что издревле зовутся славянскими,
Славят подвиг первоучителей,
Христианских своих просветителей!

2-й.

Русоволосые и синеглазые,
Лицом светлые и сердцем чистые...

3-й.

Древляне, русичи, поляне,
Скажите, кто вы?
Вместе: Мы — славяне!

1-й.

Славяне любят песни удалые,
Разухабистые, озорные!

2-й.

Перелистай все прожитые годы,
Страницу жизни ты любую тронь —
Звучит как песня, как душа народа
В ней звонкая певучая гармонь!

Коллектив исполняет две русские народные песни, после его выступления появляются ведущие. Для проведения первого конкурса необходимо заготовить карточки с написанными на них фразеологическими сочетаниями (примеры таких сочетаний приведены ниже).

Блок 1. «Русский язык! Ты — светоч и звон»

Ведущий 1. Дорогие друзья, еще до начала праздника, как вы смогли заметить, начали свою работу выставки и мастер-классы.

Ведущий 2. Это выставка книг «Славянский мост через века», выставка изделий декоративно-прикладного творчества, выполненных с использованием народных техник, «Рукотворные чудеса».

Ведущий 1. Мастер-классы «Традиционная текстильная кукла» и «Основы лоскутной техники».

Ведущий 2. Если вы еще не успели побывать на выставках или освоить какую-либо из предложенных техник и получить жетоны-бонусы, мы предоставим вам для этого время. После нашей программы начнет работу фито-горница, где вы сможете потратить свои жетоны, а пока предлагаем поговорить о богатстве русского языка и культуре речи.

Ведущий 1. Великий русский язык — один из самых богатых языков мира. Писатели, ученые, общественные деятели высоко ценили достоинства русского языка. Вот что писал, например, Михаил Васильевич Ломоносов: «Карл Пятый, римский император, говаривал, что испанским языком с богом, французским с друзьями, немецким с неприятелями, итальянским с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка».

Ведущий 2. Замечательные свойства русской речи подметил Николай Васильевич Гоголь: «Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; легким щеголем блеснет и разлетится недолговечное

слово француза; затейливо придумает свое, не всякому доступное умно-художавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово».

Ведущий 1. В русском языке есть такие соединения слов, которые делают нашу речь более меткой, образной, эмоциональной. Они называются фразеологическими оборотами, их широко используют и знают все говорящие на русском языке. Например: «щекотливый вопрос», «закадычный друг».

Ведущий 2. Или, например, «плакать навзрыд», «таращить глаза», «отказаться наотрез» и так далее. Думаем, что и вы, дорогие друзья, знаете немало фразеологических оборотов и понимаете их значение.

Ведущий 1. А давайте мы сейчас это и проверим! Я раздам вам карточки с написанными на них фразеологическими сочетаниями, а вы расскажете, что они означают. Те участники, которые ответят на вопрос правильно, получат жетоны, которые послужат бонусами во время чаепития в нашей фитоогорнице.

Ведущий раздает карточки желающим поучаствовать в конкурсе.

Ведущий 2. Пока вы, дорогие друзья, готовитесь к ответу, для остальных наших гостей поет солистка Дворца культуры Лариса Соловьева, встречайте!

Звучит музыкальный номер в народной манере. На мультимедийном экране — видео или слайд-фильм к исполняемой песне.

Ведущий 1. Мы благодарим Ларису Соловьеву и приступаем к объяснению предложенных фразеологических оборотов.

Участники конкурса приподнимаются со своих мест, ведущие подходят к ним с микрофонами, если нужно, помогают подобрать нужные слова. Если отвечающий не справляется с ответом, ведущие подключают других зрителей. Необходимо вовлечь как можно больше игроков и раздать максимальное количество жетонов.

Вот несколько примеров для данного задания:

- играть с огнем (рискованные действия);
- вставлять палки в колеса (создавать препятствия);
- строить воздушные замки (неосуществимые планы);
- вопрос жизни и смерти (дело исключительной важности);
- ни рыба ни мясо (безвольный человек);
- ни к селу ни к городу (не к месту);
- куриная память (плохая память);
- смешать с грязью (оклеветать);
- маменькин сынок (изнеженный человек);
- кот наплакал (очень мало);
- держать нос по ветру (приноравливаться, приспосабливаться);
- филькина грамота (пустой, поддельный документ).

Ведущий 1. Ну что же, все участники полностью справились со своими заданиями и достойны самой высшей школьной отметки — «пять», всеобщих аплодисментов и жетонов-бонусов!

Все присутствующие аплодируют конкурсантам. Ведущие раздают жетоны.

Ведущий 2. Русский литературный язык — величайшее достижение речевой культуры народа. Обработанный мастерами, точный и гибкий, он представляет собой высшую форму общенародного языка.

Ведущий 1. Он обязателен для школы, театра, радио, кино. Ни одна книга, ни один журнал или газета не могут быть выпущены в свет, если они написаны вопреки законам русского литературного языка.

Ведущий 2. В русском языке имеется множество крылатых фраз и слов, которые мы легко и непринужденно используем в своей речи, даже не задумываясь о том, откуда мы их знаем. Большинство из этих выражений принадлежит перу известных российских деятелей, писателей и поэтов.

Ведущий 1. Больше всего крылатых фраз и слов в наш язык пришло из басен Крылова, поэм Пушкина, произведений Грибоедова, Карамзина, Чехова, Гоголя и других великих русских писателей и поэтов.

Ведущий 2. Александр Сергеевич Пушкин говорил, что «...следить за мыслями великих людей есть наука самая занимательная...». Давайте еще раз вспомним знаменитые фразы и изречения, признанные крылатыми и ставшие неотъемлемой частью русского языка.

Ведущий 1. Что означает, к примеру, фраза «А Васька слушает да ест» и кто ее автор?

Ведущие проводят конкурс знатоков крылатых выражений.

Вот несколько подсказок для проведения этого конкурса:

— «А Васька слушает да ест» — из басни И. А. Крылова «Кот и повар». Оно о человеке, который глух к упрекам, увещаниям и творит по-прежнему свои неблагоприятные дела.

— «А ларчик просто открывался» — из басни И. А. Крылова «Ларчик». Означает: проблема, казавшаяся сложной, имела простое решение.

— «Ах, злые языки страшнее пистолета» — из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Означает: неосторожно сказанное слово может сильно ранить человека. Душевная травма порой бывает гораздо невыносимей физической боли.

— «В одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань» — из поэмы А. С. Пушкина «Полтава». Говорят, когда не могут ужиться два совершенно разных человека, не подходящих друг другу по характеру.

— «Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно» — из стихотворения М. Ю. Лермонтова «А. О. Смирновой». Используется как комментарий ко внешне трагикомической, смешной, но по сути своей очень серьезной, тревожной ситуации.

— «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой» — из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». О событиях из далекого прошлого, с оттенком их маловероятности.

— «Есть еще порох в пороховницах» — из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Кто-либо имеет достаточно сил, энергии, чтобы продолжать дело.

— «И скучно и грустно, и некому руку подать» — из стихотворения М. Ю. Лермонтова «И скучно и грустно». Об одиночестве, отсутствии близких людей.

— «И снова бой! Покой нам только снится» — из стихотворения А. А. Блока «На поле Куликовом». О решимости бороться дальше для достижения цели.

— «Счастливые часов не наблюдают» — из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Означает: счастливый или чем-нибудь увлеченный человек не обращает внимания на окружающее, не замечает течения времени.

— «Свежо предание, а верится с трудом» — из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Означает: новость интересная, обычно приятная, но поверить в нее трудно. Говорит как выражение недоверия к какому-либо сообщению.

По окончании конкурса ведущие раздают жетоны. За более полный ответ можно дать большее количество жетонов: полный ответ — 5 жетонов, не совсем полный — меньше.

Ведущий 1. Все помнят непреложную древнюю истину: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». То есть все началось со Слова. Слова кодируют реальность. Наша речь способна порождать глубокие изменения в окружающей действительности. И это научный факт.

Ведущий 2. Российские ученые под руководством старшего научного сотрудника отдела теоретических проблем РАН Петра Горяева проделали интересный эксперимент. С помощью специального прибора обработали семена растения арабидопсис, на которые наговорили слова проклятия.

Ведущий 1. Такое воздействие было подобно облучению в 40 тысяч рентген! От такой ударной дозы порвались цепочки ДНК и хромосомы, рассыпались и перепутались гены. Большинство семян погибло, а выжившие дали потомство с мутациями.

Ведущий 2. После проклятий ученые решили испытать силу благословения. Результат был потрясающим. Зерна пшеницы, получившие дозу в 10 тысяч рентген, в которых порвались и перепутались ДНК, хромосомы и гены, после слов благословения взошли и стали нормально развиваться!

Ведущий 1. Исследования ученых также показали, что слова сильно изменяют структуру воды. Под воздействием речи молекулы воды структурируются особым образом, выстраиваясь в сложные ансамбли.

Ведущий 2. Вот так, например, выглядит молекула воды при воздействии на нее слов благодарности.

Показ слайда.

Ведущий 1. А вот это структура воды после прочтения молитвы благословения.

Показ слайда.

Ведущий 2. Вот так выглядит структура воды при звучании 40-й симфонии Моцарта.

Показ слайда.

Ведущий 1. А вот так изменилась структура воды при воздействии на нее тяжелого рока. Из фотографии видно: структура разрушена полностью.

Показ слайда.

Ведущий 2. А вот состояние воды во время ссоры, где задействованы крайне негативные эмоции. Форма кристалла воды стала безобразной. Кристалл был искажен, разрушен и рассеян.

Показ слайда.

Ведущий 1. А ведь наши тела на 70–80 процентов состоят из воды, и живем мы среди слов! Попадая в их разрушительное поле, мы подвергаем свою душу и тело опасности.

Ведущий 2. Как говорил Лев Николаевич Толстой, «слово — это дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегитесь от такого слова, которое разъединяет людей». Мы целиком и полностью согласны с классиком!

Артист из театра чтеца «Калейдоскоп слов» рассказывает стихотворение Вадима Шефнера «Слова».

Много слов на земле. Есть дневные слова —
В них весеннего неба сквозит синева...

Есть ночные слова, о которых мы днем
Вспоминаем с улыбкой и сладким стыдом.

Есть слова — словно раны, слова — словно суд, —
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.

Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.

Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.

Но слова всем словам в языке нашем есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.

Повторять их не смею на каждом шагу, —
Как знамена в чехле, их в душе берегу.

Кто их часто твердит — я не верю тому,
Позабудет о них он в огне и дыму.

Он не вспомнит о них на горящем мосту,
Их забудет иной на высоком посту.

Тот, кто хочет нажиться на гордых словах,
Оскорбляет героев бесчисленный прах,

Тех, что в темных лесах и в траншеях сырых,
Не твердя этих слов, умирали за них.

Пусть разменной монетой не служат они, —
Золотым эталоном их в сердце храни!

И не делай их слугами в мелком быту —
Береги изначальную их чистоту.

Когда радость — как буря, иль горе — как ночь,
Только эти слова тебе могут помочь!

Ведущий 1. Считается, что больше всего слов содержится в английском языке — около миллиона на сегодняшний день. В «Словаре современного русского литературного языка» — намного меньше.

Ведущий 2. Но при этом нельзя забывать об уникальной особенности нашей речи: если принять во внимание все возможные варианты слов, диалекты, то количество лексических единиц в русском языке превысит полтора миллиона. Этот факт еще раз подтверждает то, что «с русским языком можно творить чудеса»!

Ведущий 1. А сейчас, дорогие друзья, приглашаем вас посетить выставки, мастер-классы, а также стать участниками открытия фитогорницы.

Участники праздника посещают выставки, мастер-классы, фотозоны, получают жетоны за активность, после размещаются в вестибюль на открытие фитогорницы.

Фитогорница оформлена в русском стиле: рушники, самовары и т. д. На стенах — плакаты или объемные хештеги (с которыми, кстати, можно фотографироваться): «Если хворь с кем приключится, чаем можно полечиться», «Чай всех снадобий полезней, помогает от болезней», «Чай в жару нас освежает, а в морозы согревает», «Чай сонливость переборет и с бессонницей поспорит», «Чай здоровью лучший друг, сокрушит любой недуг» и пр. В фитогорнице работают два человека в русских костюмах — наливают и предлагают чай (зеленый, черный, каркаде, витаминные сборы, травяные чаи), варенья, выпечку и т. п. Чай наливается любому желающему, а варенье, выпечка и прочее обмениваются на жетоны. В стороне оформлена выставка старинных и современных самоваров, конфетниц, сливочниц, других чайных принадлежностей. За столиками фитобара на скамейках вместе с гостями сидят персонажи-помощники (девушки, юноши) в русских костюмах. Для демонстрации слайдов установлен мультимедийный экран и проектор. Требуется также заготовить памятки для заваривания чая (для вручения присутствующим).

Блок 2. Открытие фитогорницы

Ведут персонажи: хозяйка, хозяин, девушка, парень в русских национальных костюмах.

Хозяин.

Открываем настежь двери!
Затеваем мы для вас,
Как бывало на деревне,
Чаепитие сейчас!

Хозяйка.

И внакладку, и вприкуску
Пейте чай, друзья, по-русски.
Всех мы нынче приглашаем
Угоститься крепким чаем!

Хозяин. Здравствуйте, гости дорогие!

Хозяйка. Здравствуйте, гости званые и желанные! В день празднования Дня славянской письменности и культуры приглашаем в нашу фитогорницу!

Хозяин. Всех без исключения приглашаем на наше чаепитие!

Хозяйка. Конечно, ведь какая жизнь без чая вкусного, ароматного! Давайте вспомним, откуда и когда пришел к нам чай.

Рассказ о чае сопровождается видео или слайд-фильмом.

Парень. Культура чая древнейшая, ей пять тысяч лет. До сих пор считается спорным вопрос о родине чая. Длительное время ею считали Китай, потом Индию. Последняя версия — Вьетнам.

Девушка. Долгое время чай использовали как лекарство. В одном древнем китайском трактате отмечается, что он «усиливает дух, смягчает сердце, удаляет усталость, не позволяет поселиться лени, облегчает и освежает тело».

Хозяин. Постепенно китайский чай стал вытесняться индийским и цейлонским. Климат в этих странах оказался более благоприятным, чай дает более крепкий аромат, а собирать его можно целый год.

Хозяйка. Ученые установили, что в чае содержатся полезные биологически активные вещества: кофеин, танин,

минеральные соли, витамины, эфирные масла. Особенно полезен чай людям пожилого и среднего возраста.

Парень. Многие великие люди (поэты, писатели, художники, композиторы) обращались в своих произведениях к теме чая и чаепития. Вот, например:

«Смеркалось; на столе, блистая,
Шипел вечерний самовар,
Китайский чайник нагревая;
Под ним клубился легкий пар.
Разлитый Ольгиной рукою,
По чашкам темною струею
Уже душистый чай бежал,
И сливки мальчик подавал...»

Это Александр Сергеевич Пушкин, великий русский поэт.

Девушка. А вот как писал о чае и чаепитии другой русский поэт, Александр Блок:

«Глухая тоска без причины
И дум неотвязный угар.
Давай-ка, наcoleм лучины,
Раздуем себе самовар!
<...>

За верность старинному чину!
За то, чтобы жить не спеша!
Авось, и распарит кручину
Хлебнувшая чаю душа!»

Хозяин. «Я должен был пить много чая, ибо без него не мог работать. Чай высвобождает те возможности, которые дремлют в глубине моей души», — вспоминал русский писатель Лев Николаевич Толстой.

Хозяйка. «Разве можно что-то почувствовать, если ты не выпил крепкого душистого чаю? Чай — это взлет души!» — эти слова принадлежат русскому художнику XX века Владимиру Алексеевичу Милашевскому.

Парень. А мы тоже не лыком шиты! Предлагаю исполнить сейчас чайные частушки!

Хозяин.

На столе у нас, друзья,
Пышки и ватрушки.
Мы споем вам под чаек
Чайные частушки.

Вокальный коллектив исполняет частушки.

Ведущие и помощники зазывают зрителей в круг: возможно, кто-то решится спеть свою частушку или просто попляшет. Можно также раздать напечатанные частушки желающим включиться в процесс. За активность вновь раздаются жетоны.

Я ходила на базар,
Покупала самовар.
А еще купила я
Чая и варения.

Посидеть за самоваром
Рады все наверняка.
Ярким солнечным пожаром
У него горят бока.

Лучше доктора любого
Лечит скуку и тоску
Чашка вкусного, крутого
Самоварного чайку.

Самовар пыхтит, искрится,
Щедрый, круглый, золотой.
Озаряет наши лица
Он своею красотой.

В пляске не жалея ботинок,
Предлагай свой чай друзьям.
Если в чае есть чайники,
Значит, письма будут вам!

Самовар блестит, кипя,
Чай в нем пенится.
Посмотри-ка на себя —
Ну и отраженье!

Долго я ждала миленька
В праздник с поздравлением.
Ну а он пришел с медком
И с заваренным чайком.

А мы с милкою вдвоем
Замечательно живем!
Целый день лежим в постели
Да чаек с вареньем пьем!

Самовар поет-гудит,
Только с виду он сердит.
К потолку пускает пар
Наш красавец-самовар!

Наливай мне кружку чая,
Ведь люблю я русский чай!
В чае я души не чаю.
Наливай, не скромничай!

Объявила кума куму:
«Мы теперь с тобой родня —
Приходи, когда захочешь,
Чайку отведай у меня!»

Почему так очень модно
Зачесали парни чуб?
Потому что им сегодня
Чаю крепкого нальют!

Хозяин. Спасибо нашим певцам, танцорам! А пока еще не закипели наши самовары, мы напомним, как заваривают чай. У разных народов существуют различные традиции заваривания чая. В Тибете, например, его смешивают с солью, сливочным маслом и взбивают горячую смесь, как коктейль.

Хозяйка. Монголы добавляют в чай муку, масло, молоко и крупу. Калмыки заваривают чай молоком и кладут в него соль, лавровый лист, мускатный орех и гвоздику, а узбеки — черный перец.

Парень. В Индии чай охлаждают и пьют со льдом и лимоном, а в Латинской Америке к этому набору добавляют кубинский ром. В Китае пьют не только черный и зеленый чай, но еще красный и самый драгоценный — желтый.

Девушка. В России до чая употребляли различные напитки: капустный и огуречный рассол, морс, брусничную и вишневую воду, квас, кисель. Первыми в России узнали чай жители Сибири. Проник он туда из Монголии.

Хозяин. Потом чай стал нашим национальным напитком. Лучшую в мире «чайную машину» — самовар изобрели именно в России.

Хозяйка. Есть достоверные данные о том, что первые самовары были произведены на Урале на заводах Сук-

сунском (завод Демидова), Троицком (завод Турчаниновых) и Иргинском (завод братьев Осокиных).

Хозяин. А началась эта история в 1727 году, когда братья Осокины получили место под медеплавильный завод на реке Иргинке. На заводе чеканили медные деньги для казны, а когда потребность в деньгах отпала, начали делать медную посуду.

Хозяйка. Первые самовары сильно отличались и по своему внешнему виду, и по устройству от самоваров современных. Были самовары, разделенные на отсеки, в которых одновременно можно было готовить и первое, и второе, и третье блюдо. Были и самовары на одно блюдо. Небольшие, на 3–8 литров, и 15-литровые, которые в народе называли «солдатскими» и «цыганскими». Именно в то время появились знаменитые самовары-кухни и нагревательные чайники.

Хозяин. В Государственном архиве Свердловской области хранится очень любопытный документ из таможенной службы. Датирован он 7 февраля 1740 года. Согласно документу, на таможню Екатеринбурга с реки Чусовой были доставлены товары: мед в шести кадушках, орехи в шести кулях и «самовар медный луженый, весом 16 фунтов, собственной заводской работы, с прибором».

Хозяйка. Примечательно то, что таможенники не удивились чуду чудному, которое было обнаружено на пристани, а записали уверенно: «Самовар». Из чего следует, что видели они самовар уже не в первый раз. И стоимость его определили — 4 рубля 80 копеек.

Парень. Расцвет русского самовара — это конец 18-го века и век 19-й. До этого времени и чай был дорог, да и самовар мог себе позволить только очень состоятельный человек. Помните, во сколько оценили свой самовар купцы на таможне? 4 рубля 80 копеек. Хорошая изба стоила 10 рублей, а за 20 рублей можно было купить дом. Корова стоила от 2 рублей 50 копеек.

Девушка. Со временем самовары начали производить серийно, что снизило стоимость самоваров, да и чай стал более доступным. Самовары охотно покупали люди состоятельные, появились самовары в трактирах, а еще были популярны «самовары общественные».

Парень. Перед Отечественной войной 1812 года основным поставщиком самоваров был Петр Силин, который владел заводом в Московской губернии. Он производил до 3 000 самоваров в год.

Девушка. А вот после войны ситуация изменилась и основное самоварное производство переместилось в Тулу. В городе оружейников работало 28 самоварных фабрик, которые выпускали в год уже 120 000 самоваров и аксессуаров к ним.

Парень. Появились самовары самых разных фасонов: «ампир», «кратер», самовар-банка, самовар-дуля, самовар-рюмка и т. д. Каждая фабрика старалась придумать свой, непохожий на продукцию конкурентов самовар.

Девушка. Запускались в производство самовары-кухни, самовары-кофейники, дорожные, керосиновые (которые были очень популярны на Кавказе). Но все эти новинки просто сошли на нет к концу 19-го века. С началом века 20-го из самоваров пили только чай. И к началу Первой мировой войны Тула производила более 660 000 самоваров в год.

Фитогорница оформлена в русском стиле: рушники, самовары и т. д. На стенах — плакаты или объемные хештеги (с которыми, кстати, можно фотографироваться): «Если хворь с кем приключится, чаем можно полечиться», «Чай всех снадобий полезней, помогает от болезней», «Чай в жару нас освежает, а в морозы согревает», «Чай сонливость переборет и с бессонницей поспорит», «Чай здоровью лучший друг, сокрушит любой недуг» и пр. В фитогорнице работают два человека в русских костюмах — наливают и предлагают чай (зеленый, черный, каркаде, витаминные сборы, травяные чаи), варенья, выпечку и т. п. Чай наливается любому желающему, а варенье, выпечка и прочее обмениваются на жетоны. В стороне оформлена выставка старинных и современных самоваров, конфетниц, сливочниц, других чайных принадлежностей. За столиками фитобара на скамейках вместе с гостями сидят персонажи-помощники (девушки, юноши) в русских костюмах. Для демонстрации слайдов установлен мультимедийный экран и проектор. Требуется также заготовить памятки для заваривания чая (для вручения присутствующим).

Блок 2. Открытие фитогорницы

Ведут персонажи: хозяйка, хозяин, девушка, парень в русских национальных костюмах.

Хозяин.

Открываем настежь двери!
Затеваем мы для вас,
Как бывало на деревне,
Чаепитие сейчас!

Хозяйка.

И внакладку, и вприкуску
Пейте чай, друзья, по-русски.
Всех мы нынче приглашаем
Угоститься крепким чаем!

Хозяин. Здравствуйте, гости дорогие!

Хозяйка. Здравствуйте, гости званые и желанные! В день празднования Дня славянской письменности и культуры приглашаем в нашу фитогорницу!

Хозяин. Всех без исключения приглашаем на наше чаепитие!

Хозяйка. Конечно, ведь какая жизнь без чая вкусного, ароматного! Давайте вспомним, откуда и когда пришел к нам чай.

Рассказ о чае сопровождается видео или слайд-фильмом.

Парень. Культура чая древнейшая, ей пять тысяч лет. До сих пор считается спорным вопрос о родине чая. Длительное время ею считали Китай, потом Индию. Последняя версия — Вьетнам.

Девушка. Долгое время чай использовали как лекарство. В одном древнем китайском трактате отмечается, что он «усиливает дух, смягчает сердце, удаляет усталость, не позволяет поселиться лени, облегчает и освежает тело».

Хозяин. Постепенно китайский чай стал вытесняться индийским и цейлонским. Климат в этих странах оказался более благоприятным, чай дает более крепкий аромат, а собирать его можно целый год.

Хозяйка. Ученые установили, что в чае содержатся полезные биологически активные вещества: кофеин, танин,

минеральные соли, витамины, эфирные масла. Особенно полезен чай людям пожилого и среднего возраста.

Парень. Многие великие люди (поэты, писатели, художники, композиторы) обращались в своих произведениях к теме чая и чаепития. Вот, например:

«Смеркалось; на столе, блистая,
Шипел вечерний самовар,
Китайский чайник нагревая;
Под ним клубился легкий пар.
Разлитый Ольгиной рукою,
По чашкам темною струею
Уже душистый чай бежал,
И сливки мальчик подавал...»

Это Александр Сергеевич Пушкин, великий русский поэт.

Девушка. А вот как писал о чае и чаепитии другой русский поэт, Александр Блок:

«Глухая тоска без причины
И дум неотвязный угар.
Давай-ка, наколем лучины,
Раздую себе самовар!

<...>

За верность старинному чину!
За то, чтобы жить не спеша!
Авось, и распарит кручину
Хлебнувшая чаю душа!»

Хозяин. «Я должен был пить много чая, ибо без него не мог работать. Чай высвобождает те возможности, которые дремлют в глубине моей души», — вспоминал русский писатель Лев Николаевич Толстой.

Хозяйка. «Разве можно что-то почувствовать, если ты не выпил крепкого душистого чаю? Чай — это взлет души!» — эти слова принадлежат русскому художнику XX века Владимиру Алексеевичу Милашевскому.

Парень. А мы тоже не лыком шиты! Предлагаю исполнить сейчас чайные частушки!

Хозяин.

На столе у нас, друзья,
Пышки и ватрушки.
Мы споем вам под чаек
Чайные частушки.

Вокальный коллектив исполняет частушки.

Ведущие и помощники зазывают зрителей в круг: возможно, кто-то решится спеть свою частушку или просто попляшет. Можно также раздать напечатанные частушки желающим включиться в процесс. За активность вновь раздаются жетоны.

Я ходила на базар,
Покупала самовар.
А еще купила я
Чая и варения.

Посидеть за самоваром
Рады все наверняка.
Ярким солнечным пожаром
У него горят бока.

Лучше доктора любого
Лечит скуку и тоску
Чашка вкусного, крутого
Самоварного чайку.

Самовар пыхтит, искрится,
Щедрый, круглый, золотой.
Озаряет наши лица
Он своею красотой.

В пляске не жалея ботинок,
Предлагай свой чай друзьям.
Если в чае есть чайники,
Значит, письма будут вам!

Самовар блестит, кипя,
Чай в нем пенится.
Посмотри-ка на себя —
Ну и отраженище!

Долго я ждала миленка
В праздник с поздравлением.
Ну а он пришел с медком
И с заваренным чайком.

А мы с милкою вдвоем
Замечательно живем!
Целый день лежим в постели
Да чаек с вареньем пьем!

Самовар поет-гудит,
Только с виду он сердит.
К потолку пускает пар
Наш красавец-самовар!

Наливай мне кружку чая,
Ведь люблю я русский чай!
В чае я души не чаю.
Наливай, не скромничай!

Объявила кума куму:
«Мы теперь с тобой родня —
Приходи, когда захочешь,
Чайку отведай у меня!»

Почему так очень модно
Зачесали парни чуб?
Потому что им сегодня
Чаю крепкого нальют!

Хозяин. Спасибо нашим певцам, танцорам! А пока еще не закипели наши самовары, мы напомним, как заваривают чай. У разных народов существуют различные традиции заваривания чая. В Тибете, например, его смешивают с солью, сливочным маслом и взбивают горячую смесь, как коктейль.

Хозяйка. Монголы добавляют в чай муку, масло, молоко и крупу. Калмыки заваривают чай молоком и кладут в него соль, лавровый лист, мускатный орех и гвоздику, а узбеки — черный перец.

Парень. В Индии чай охлаждают и пьют со льдом и лимоном, а в Латинской Америке к этому набору добавляют кубинский ром. В Китае пьют не только черный и зеленый чай, но еще красный и самый драгоценный — желтый.

Девушка. В России до чая употребляли различные напитки: капустный и огуречный рассол, морс, брусничную и вишневую воду, квас, кисель. Первыми в России узнали чай жители Сибири. Проник он туда из Монголии.

Хозяин. Потом чай стал нашим национальным напитком. Лучшую в мире «чайную машину» — самовар изобрели именно в России.

Хозяйка. Есть достоверные данные о том, что первые самовары были произведены на Урале на заводах Сук-

сунском (завод Демидова), Троицком (завод Турчаниновых) и Иргинском (завод братьев Осокиных).

Хозяин. А началась эта история в 1727 году, когда братья Осокины получили место под медеплавильный завод на реке Иргинке. На заводе чеканили медные деньги для казны, а когда потребность в деньгах отпала, начали делать медную посуду.

Хозяйка. Первые самовары сильно отличались и по своему внешнему виду, и по устройству от самоваров современных. Были самовары, разделенные на отсеки, в которых одновременно можно было готовить и первое, и второе, и третье блюдо. Были и самовары на одно блюдо. Небольшие, на 3–8 литров, и 15-литровые, которые в народе называли «солдатскими» и «цыганскими». Именно в то время появились знаменитые самовары-кухни и нагревательные чайники.

Хозяин. В Государственном архиве Свердловской области хранится очень любопытный документ из таможенной службы. Датирован он 7 февраля 1740 года. Согласно документу, на таможню Екатеринбурга с реки Чусовой были доставлены товары: мед в шести кадушках, орехи в шести кулях и «самовар медный луженый, весом 16 фунтов, собственной заводской работы, с прибором».

Хозяйка. Примечательно то, что таможенники не удивились чуду чудному, которое было обнаружено на пристани, а записали уверенно: «Самовар». Из чего следует, что видели они самовар уже не в первый раз. И стоимость его определили — 4 рубля 80 копеек.

Парень. Расцвет русского самовара — это конец 18-го века и век 19-й. До этого времени и чай был дорог, да и самовар мог себе позволить только очень состоятельный человек. Помните, во сколько оценили свой самовар купцы на таможне? 4 рубля 80 копеек. Хорошая изба стоила 10 рублей, а за 20 рублей можно было купить дом. Корова стоила от 2 рублей 50 копеек.

Девушка. Со временем самовары начали производить серийно, что снизило стоимость самоваров, да и чай стал более доступным. Самовары охотно покупали люди состоятельные, появились самовары в трактирах, а еще были популярны «самовары общественные».

Парень. Перед Отечественной войной 1812 года основным поставщиком самоваров был Петр Силин, который владел заводом в Московской губернии. Он производил до 3 000 самоваров в год.

Девушка. А вот после войны ситуация изменилась и основное самоварное производство переместилось в Тулу. В городе оружейников работало 28 самоварных фабрик, которые выпускали в год уже 120 000 самоваров и аксессуаров к ним.

Парень. Появились самовары самых разных фасонов: «ампир», «кратер», самовар-банка, самовар-дуля, самовар-рюмка и т. д. Каждая фабрика старалась придумать свой, непохожий на продукцию конкурентов самовар.

Девушка. Запускались в производство самовары-кухни, самовары-кофейники, дорожные, керосиновые (которые были очень популярны на Кавказе). Но все эти новинки просто сошли на нет к концу 19-го века. С началом века 20-го из самоваров пили только чай. И к началу Первой мировой войны Тула производила более 660 000 самоваров в год.

Парень. При таких объемах производства самовар прочно вошел в каждый дом. И не просто вошел — самовар стал характерной чертой национального быта.

Девушка. Поэт Борис Садовской в предисловии к сборнику «Самовар» писал: «Самовар в нашей жизни бессознательно для нас самих огромное занимает место. Как явление чисто русское, он вне понимания иностранцев. Русскому человеку в гуле и шепоте самовара чудятся с детства знакомые голоса: вздохи весеннего ветра, родимые песни матери, веселый призывный свист деревенской вьюги. Этих голосов в городском европейском кафе не слышно».

Парень. Русский самовар просто обязан быть певучим. Сначала он тонко и нежно поет, потом шумит, как зимняя вьюга, а затем бурлит, как весенний ручей. И это не случайно — настоящий самовар изготавливали так, чтобы он обязательно пел.

Девушка. Вашему вниманию представлена выставка самоваров и аксессуаров к ним. О выставке нам расскажет сотрудник музейного комплекса города Куйбышева.

Выступление сотрудника музея (5–7 минут).

Хозяйка. Дорогие друзья, а какой в самоваре чай! Это не электрический кипятильник. Самовар — это настоящий химический реактор, который эффективно снижает жесткость воды. В настоящем самоваре вода нагревается не так, как в чайнике: снизу вверх, когда теплая вода поднимается вверх вместе с солями, минералами и пр. В самоваре вода нагревается вся сразу и нерастворимые карбонаты оседают на дно (поэтому у самовара краник всегда выше дна). Отсюда и такой невероятный вкус чая. Чай из самовара — это совсем другой чай.

Хозяйка. А кто из наших гостей знает, как правильно заваривать чай?

Обращается к гостям, помогает им с ответом.

Подсказка:

- 1 — снимать чайник с огня нужно, как только закипит вода;
- 2 — согреть или ополоснуть кипятком заварник;
- 3 — засыпать заварку из расчета 1 ложка на стакан воды плюс 1 ложка на чайник. Зеленого чая кладут в 2 раза больше;
- 4 — заварник заливают кипятком на две трети, прикрывают полотняной салфеткой, носик должен быть прикрыт;
- 5 — настоять черный чай 5 минут, зеленый 8 минут;
- 6 — долить кипятком, оставляя 1 см до крышки,
- 7 — нельзя снимать пену: там эфирные масла.

Хозяйка. Молодцы! И чтобы вы не забыли эти правила, примите от нас памятки по завариванию чая и жетоны-бонусы.

Помощники раздают участникам праздника памятки и жетоны.

Хозяин. В наши дни традиции чаепития меняются, расширился ассортимент чайной продукции. Появился быстрорастворимый чай и чай в пакетиках, прохладительный чай со льдом, ароматизированные и лекарственные чаи. Получили распространение напитки и пищевые продукты на чайной основе, например: газированная чайная вода,

шипучие чайные вина, чайное мороженое, чайный бараний суп, чайное печенье, чайный сироп и т. д.

Хозяйка. В нашей горнице мы тоже припасли для вас разные чаи: черный, зеленый, красный, витаминные и травяные чаи.

Чай горячий, ароматный

И на вкус всегда приятный.

Он недуги исцеляет

И усталость прогоняет.

Силы новые дает

И друзей за стол зовет.

С благодарностью весь мир

Славит чудо-эликсир.

Хозяин.

Мы вас просим не стесняться,

Крепким чаем угощаться!

Присутствующие идут за чаем. Имеющие жетоны используют их, обменивая на булочки, баранки, пироги и т. д. Фитогорница работает до конца праздника. После чаепития, просмотра выставок, участия в мастер-классах хозяин и хозяйка приглашают посетителей в фойе для участия в познавательной оздоравливающей программе «Фольклорная арт-терапия».

Блок 3. «Фольклорная арт-терапия»

Под веселую задорную музыку в зал входит фольклорный ансамбль. Ведут программу руководители коллектива или руководитель и участник из старшей группы коллектива.

Ведущий 1. Здравствуйте, уважаемые зрители, девочки и мальчики!

Ведущий 2. Мамы и папы, бабушки и дедушки!

Ведущий 1. Мы рады встрече с вами на замечательном празднике — Дне славянской письменности и культуры!

Ведущий 2. Сегодня мы хотели бы познакомить вас с интересным свойством искусства — лечением болезней методом «арт-терапия».

Ведущий 1. Русский музыкальный фольклор можно использовать как главный компонент арт-терапии, которая включает лечение при помощи звука, музыки, движения, рисунков, цвета. Основополагающая цель работы в фольклор-терапии — содействовать духовному развитию личности, ее целостному оптимистическому мироощущению, развитию особых качеств творческого воображения.

Ведущий 2. Внимание на экран.

Мультимедийный экран с соответствующими видео и слайдами используется на протяжении всей программы.

Ведущий 1. Впервые термин «арт-терапия» стал использовать английский врач и художник Адриан Хилл в 40-е годы 20-го века. Работая с больными в госпитале в Великобритании арт-педагогом, он заметил, что занятия творчеством отвлекают его пациентов от тяжелых воспоминаний и помогают справляться с болезнью.

Ведущий 2. Метод арт-терапии можно отнести к наиболее древним и естественным формам коррекции эмоциональных состояний. Традиционно эти функции выполняли фольклорные праздники, обряды, песни, пляски, хороводы, частушки и колядки.

Ведущий 1. Фольклор способствует исцелению души, тела и духа человека, так как несет в себе установку на целостность личности, единение человека с другими людьми и природой.

Ведущий 2. Итак, в начале нашей программы мы обучим вас играм, которые лечат.

Проводятся игры «Косари», «Мышка и Мишка», «Шел козел дорогой». Участникам игр вручаются жетоны.

Ведущий 1. В результате использования лечебных игр мы не только лечим детей, но и способствуем их гармоничному физическому и умственному развитию, формированию координации движений, ловкости и меткости. Игры же, проведенные на открытом воздухе, закаляют организм, укрепляют иммунитет. Предлагаем вашему вниманию игры при заболевании сердечно-сосудистой системы.

Проводятся игры «Пальчик о пальчик», «У оленя дом большой». Участникам игр вручаются жетоны.

Ведущий 2. Также во время игры возникают неожиданные смешные ситуации. Это вызывает искреннюю радость, непринужденная веселая атмосфера не дает ребенку «уйти» в болезнь, что является мощнейшим терапевтическим фактором. Сейчас поиграем в игры, помогающие после перенесенных инфекционных заболеваний, повышающие эмоциональный тонус.

Проводятся игры «Ой, некуда зайныке», «Дударь». Участникам игр вручаются жетоны.

Ведущий 1. Дорогие друзья, как вы знаете, у человека имеется богатейший инструмент самоизлечения — его собственное тело, душа и дух. А признаком здоровья и счастья всегда являлся тот факт, что душа человека поет.

Ведущий 2. Терапевтическое воздействие традиционного песенного фольклора может быть направлено на развитие навыков коммуникации, на коррекцию нежелательных черт личности, на избавление от негативных эмоций. В ходе выполнения фольклорного действия происходит лечение звуком, дыханием, вокалом.

Ведущий 1. Из практик древних культур, из современных клинических экспериментов известно, что пение эффективно используется при лечении эпилепсии, заикания.

Музыкальные тембры влияют на состав крови, динамику дыхания, состояние легких и активность мозга.

Ведущий 2. А сейчас мы предлагаем всем вам оздоровиться с помощью известной русской народной песни «Во поле береза стояла».

Поется песня «Во поле береза стояла» и водится хоровод. Участникам вручаются жетоны.

Ведущий 1. Особое место в фольклорном пении отводится старинной песне. Она воссоединяет все пласты быденной и возвышенной жизни человека — от приготовления пищи до сокровенных тайн рождения и смерти.

Ведущий 2. В мелодических ходах и текстах песен закодированы послания потомкам, которые ориентируют нас на выживание всего рода.

Ведущий 1. Послушайте несколько старинных песен села Балман Куйбышевского района Новосибирской области. Первая песня шуточная — «Завела я ничего».

Звучит песня «Завела я ничего».

Ведущий 2. А сейчас прозвучит старинная свадебная песня «Кто у нас хороший».

Звучит песня «Кто у нас хороший».

Ведущий 1. В лечебном фольклоре используются не

только ритм, звук, темп, голос, игра, но и театрализация, движение, танец.

Ведущий 2. Следующее направление фольклорной арт-терапии — танцевально-двигательная терапия. Это направление относится к телу и разуму как к единому целому, определяя их взаимодействие как залог здоровой психики.

Ведущий 1. Характерная для русских танцев релаксация рук, особенно кистей, предназначенных для производства тонких дифференцированных движений, позволяет производить сбросы накопившихся зажимов.

Ведущий 2. Но ведь наши руки — это наша речь, наше мышление. Следует вывод: помогая человеку освоить танцевальные движения для рук, мы способствуем формированию эмоционально устойчивой личности и развитию речи и мышления.

Ведущий 1. Сейчас мы будем показывать бытовые танцы «Полька-бабочка» и «Во саду ли, в огороде», а вы к нам присоединяйтесь.

Исполняются танцы. Участникам вручаются жетоны.

Ведущий 1. Подтверждение тому, что излечение и терапия фольклором имеют под собой корни, — это долгожители наших сел, бабушки, которые хранят и передают нам по наследству традиции.

Ведущий 2. Эти традиции мудро организуют не только существование тела и взаимоотношения в обществе, но и душевное и духовное состояние личности.

Ведущий 1. Хотелось бы еще добавить, что в последнее время фольклорная арт-терапия экспериментально применяется и в обучении. Выявлено, что она снижает уровень тревожности и агрессии в группе, способствует восстановлению нормальных и даже дружеских отношений, развивает возможности личности до предельного уровня.

Ведущий 2. В течение ряда лет в Орловском государственном институте искусств и культуры проводятся занятия с применением арт-терапевтических методов. В результате не только качественно меняются взаимоотношения в группе или ансамбле, но и мобилизуются внутренние резервы студентов, повышается их самооценка, растёт творческая активность, собранность и ответственность.

Ведущий 1. А также углубляется интерес не только к специальности, но и к своей и другим культурам, что сказывается и на качестве обучения, придает силы и веру в себя.

Ведущий 2. Дорогие друзья! Наша сегодняшняя встреча подошла к концу. Надеемся, что с этого дня вы будете относиться к играм, танцам, частушкам, песням и вообще к русской культуре с большим вниманием и уважением.

Ведущий 1. Мы призываем вас: пойте, танцуйте, играйте, музицируйте! Веселитесь сами и дарите радость другим! А значит...

Вместе. Будьте здоровы!

Под песню «Со вечера, с полуночи» артисты устраивают хоровод со зрителями, уходят из зала. Их меняют ведущие 1-го блока.

Ведущий 1.

Славянскую письменность нам принесли Святые Кирилл и Мефодий,

Славянской культуре мы день посвятили,
Пусть будет он чтим в народе.

Ведущий 2.

Культуру родную знать и беречь
Я всем в этот день пожелаю,
Веками проверенные письма
К единству славян призывают.

Ведущий 1. Когда-то все начиналось с простой азбуки,
и дошло до великих масштабов развития науки и появле-
ния различных направлений культуры.

Ведущий 2. Пускай славянская письменность и культу-
ра из года в год только процветают и бережно передают-
ся последующим поколениям!

Ведущий 1. Пусть каждый славянин любит, ценит и от-
лично знает свой родной язык, хранит свое культурное
наследие и старается соблюдать традиции, пронесенные
нашими предками через века!

Ведущий 2. Поздравляем всех присутствующих с Днем
славянской письменности и культуры, с праздником про-
свещения и образования!

**Работа фитогорницы продолжается еще какое-то время.
Фоном звучат народная музыка, песни.**



С. В. Россинская
г. Тольятти, Самарская область

Презентация в библиотеке книжной выставки, посвященной Международному дню борьбы с наркоманией

Современный ребенок живет в мире сложном и, мягко
говоря, несовершеннолетнем, где существует и насилие в семье,
и рышущие по городу маньяки, и наркомания. Не зря же в
школе существует курс ОБЖ. Почему же такое легкое сей-
час отношение к подчас совсем не легким наркотикам? От-
чего нет понимания ценности собственной жизни? Почему
нет ощущения ответственности перед другими?

С 28 мая в библиотеке «Фолиант» начинается работа книж-
ная выставка для молодежи, посвященная 26 июня —
Международному дню борьбы с наркоманией. На ней
представлены книги и журналы о том, как уберечь детей от
наркотиков, как избавиться от алкоголизма, как бросить
курить. А 26 июня в 13:00 в библиотеке для всех желаю-
щих пройдет тейбл-ток «А иначе зачем на земле этой веч-
ной живу?» с участием Марии Гусевой, в прошлом старшего
инспектора полиции по делам несовершеннолетних и про-
филактике правонарушений среди подростков.

Подростки, с которыми мы, библиотекари, чаще всего
проводим библиотечные уроки и конкурсно-игровые про-
граммы, посвященные здоровому образу жизни, — это
дети, родившиеся в начале 2000-х годов. Многие из них
ходят в обычные школы — такие, как те, с которыми мы
соседствуем. Родителям и учителям в горячке тех лет
было не до детей и их воспитания. Все эти мальчики и де-

вочки воспитывались на «Диснее» и «Уорнер Бразерс». А
чему может научить мистер Скрудж Макдак?

Более того, все СМИ производили на свет одну-един-
ственную мысль: все, что было раньше, — неправда, ни-
чему не верьте! Уже в третьем классе дети смотрели
фильмы самого откровенного содержания. Им не доста-
лось замечательных, добрых советских мультфильмов про со-
циальную справедливость. Зато досталась наркомания —
эпидемия, которая захлестнула нашу страну, и в первую
очередь молодежь! Редко встретишь наркомана старше
30 лет. Если человек начинает принимать наркотики в
подростковом возрасте, до 30 лет он не доживает.

Наши бабушки и дедушки во внутреннем плане имели
все, кроме удовольствия, а современная молодежь, похо-
же, — ничего, кроме удовольствия. Вот и думай теперь,
что хуже и не потеряли ли мы больше, чем приобрели.

Наркомания — это что?

Помните, чем был наркотик 30 лет назад? Скорее все-
го, не помните, потому что особенно нечего помнить. Если
вы придете на сегодняшнюю дискотеку, то наверняка бы-
стро заметите в общей массе автоматически двигающие-
ся тела и безумно счастливые лица. Для того чтобы напус-
тить на себя понт, необязательно быть миллионером. Им-
перия экстази добралась и до нас. Маленькая, но страш-
но веселая таблеточка стоит нынче недорого.

Экстази — это синтезированный аналог адреналина,
конгломерат наркотических и якобы ненаркотических ве-
ществ растительного происхождения, к которым подме-
шивается амфетамин. Подростки принимают по 2–3 таб-
летки и танцуют по 8 часов без остановки. Еще 15 лет на-
зад многие считали экстази практически безвредным сти-
мулятором, пока не выяснилось, что он может вызвать
шизофрению, обезвоживание организма, остановку
сердца, смерть, проблемы с печенью, почками и т. д.

В Америке экстази приносил барыши торговцам смер-
тью. Он продавался до 1985 года легально, пока волна
несчастий не заставила задуматься... В июле 1985 года
экстази был отнесен к наркотическим препаратам списка
№ 1, то есть самым опасным и запрещенным для хране-
ния и распространения. В 1994 году США и Россия дого-
ворились о совместной борьбе с организованной преступ-
ностью, включая незаконный оборот наркотиков.

При каждом удобном случае мы, библиотекари и учите-
ля, объясняем подросткам, что наркомания — это болезнь,
при которой организм окончательно разрушается и дегра-
дирует личность. Внешне наркоман — это морщинистое
лицо землистого цвета, выпадающие волосы и зубы, шелу-
шащаяся кожа, тусклый взгляд, крайне истощенное тело. С
интеллектуальной сферой дела обстоят не лучше: нараста-
ют провалы в памяти, появляются признаки слабоумия,
вплоть до маразма. Конечный итог — смерть от сердечной
недостаточности, паралича дыхательного центра или любо-
го инфекционного заболевания, с которым ослабленный
организм не в силах бороться.

Очень скоро человек теряет друзей, семью, работу,
вовлекается в преступную среду, приносит бездну несча-
стий себе и окружающим. Наркомания — это еще и пре-
ступность, наркоманы легко идут на насилие, воровство,
убийство. А наркобизнес является одним из самых при-
быльных видов преступной деятельности.

Комедия. Зато я надеюсь, что после нашего веселого путешествия многие ребята по-настоящему полюбят театр и будут ходить туда всей семьей как можно чаще.



О. А. Пахомова
ст. Крыловская, Краснодарский край

Выступление выпускников

Еще мы помним, как звонок
Звенел и звал нас на урок
И в класс спешили мы с тобой.
А нынче вечер выпускной!
Обязательно в жизни нам повезет.
До свидания, школа, спасибо за все!
Мы сегодня уже не уснем до утра.
С детством нам расставаться настала пора.

Выпускной вечер. А на душе смятение,
У девчонок слезы. Почему?
Мы так ждали этого мгновенья,
Столько лет готовились к нему!
Близкую и чуточку далекую
Школу, наш второй родимый дом,
Словно память светлую и строгую,
Мы с собою в сердце унесем!

Песня на мелодию «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».

Не думай об учебе свысока,
Несчетно раз твердил об этом Пушкин нам.
Так трудно нам без школы, а пока
Считаем мы мгновения, мгновения.
Урок вот, перемена — и в буфет,
А цены там, как в сказочках, волшебные.
Конечно же, запомним кабинет,
Там разговоры девичьи, душевные.
Мы в этой школе жили десять лет,
Частица сердца здесь почти у каждого.
И мы вам обещаем, господа,
Что соберемся здесь, дай бог,
Однажды мы.
И мы придем и скажем, как один,
Шалуны ваши, ябеды, проказники:
«Без вас нам очень плохо, а пока
Примите нас по блату в первоклассники».
Учитель мой!
Прекрасен наш союз,
Союз сердец и братство нерушимое,
Мы вам могли б воздвигнуть монумент,
Но кончились дотации мгновенные.
Сценарий наш почти что детектив,
Хотя в нем нет ни Мюллера, ни Штирлица.
Писался он, конечно, от души,
С теплом внесли в него и ваши лица мы.

И. В. Колесова
ст. Пундуга, Вологодская область

Игра «Сто к одному» ко Дню Победы

Участвуют 2 команды по 5 человек — команда ветеранов и команда старшеклассников. Ведущий сообщает, что ответы на табло составлялись по итогам опроса учеников школы, их родителей и учителей, после чего капитаны представляют своих игроков.

Простая игра (одинарная)

К центральному столу ведущего выходят капитаны команд. Ведущий задает вопрос — отвечает тот из капитанов, который первым нажмет звуковой сигнал. Если его ответ не занимает верхнюю строку или не существует на табло, то право ответа передается капитану другой команды. Игру продолжает команда, капитан которой выиграл в споре.

Вопрос: Самая знаменитая битва в Великой Отечественной войне.

1. Сталинградская — 45
2. Курская — 23
3. За Москву — 17
4. Прорыв блокады (за Ленинград) — 9
5. Под Берлином — 7
6. У Прохоровки — 2

Если команда дает три неправильных ответа, ход переходит к другой команде. Ведущий проводит блицопрос, а капитан выбирает правильный ответ. Все заработанные в первом туре очки отдаются выигравшей команде.

Двойная игра

(все заработанные очки умножаются на 2)

К столу выходит вторая группа участников команд. Правила те же.

Вопрос: Чего больше всего у русских боялся враг?

1. «Катюши» — 29
2. Танков — 21
3. Рукопашного боя — 16
4. Холодов — 15
5. Самолетов — 13
6. Партизан — 10

Тройная игра

(все очки умножаются на 3)

К столу выходят третьи игроки команд.

Вопрос: О чем говорят солдаты на привале?

1. О доме — 42
2. О жене (о женщинах, о любимой) — 39
3. Мечтают, что будет после войны — 17

4. Ни о чем — спят — 11
5. О еде — 10
6. О завтрашнем наступлении (о битве) — 8

Игра наоборот

Командам дается минута, чтобы обсудить и дать ответ, который, желательно, должен находиться на последней или предпоследней строке табло.

Вопрос: Что в пайке солдата?

1. Фронтовые 100 грамм — 30
2. Хлеб — 60
3. Тушенка — 90
4. Сухари — 120
5. Махорка — 240
6. Сахар — 360

В финал выходит команда, набравшая большее количество очков. Играют 2 ее участника. Определяют, кто из них будет отвечать первым. Тот, кому выпало отвечать вторым, удаляется из команды, чтобы не слышать ответы первого игрока. Ведущий за 25 секунд задает вопросы, после чего проверяют ответы и подсчитывают количество очков. Второму участнику задаются те же вопросы, но уже за 30 секунд. Если ответ повторяется, дается звуковой сигнал и игрок должен дать другой ответ. Ответы проверяются. Команда побеждает, если сумма ответов двух игроков будет больше 200 очков.

Финал

Самая популярная песня о войне.

1. «Катюша» — 22
2. «День Победы» — 20
3. «В землянке» — 14
4. «Темная ночь» — 8
5. «Синий платочек» — 6
6. «Яблочко» — 2

Прозаик или поэт, писавший о войне.

1. Симонов — 33
2. Твардовский — 25
3. Шолохов — 11
4. Друнина — 10
5. Гайдар — 6
6. Брежнев — 2

Что на пехотинце?

1. Сапоги — 25
2. Шинель — 21
3. Автомат — 16
4. Рюкзак — 11
5. Портянки — 9
6. Гранаты — 4

Самый известный памятник Великой Отечественной войне?

1. Мамаев курган — 20
2. Алеша — 18
3. Родина-мать — 18
4. Вечный огонь — 15
5. Памятник Воину-Освободителю в Берлине (солдат с девочкой на руках) — 13

6. Памятник Неизвестному Солдату — 12

Что кричит солдат, бегущий в атаку?

1. «Ура!» — 36
2. «За Родину!» — 24
3. «За мной!» — 11
4. «Вперед!» — 8
5. «За Сталина!» — 2



С. В. Россинская

г. Тольятти, Самарская область

Пять книжек, которые нужно подсунуть школьнику

Обзор детских и подростковых книг

Есть книжки, которые просто нельзя не прочитать в детстве. Это «Винни Пух и все-все-все», «Путешествие Нильса с дикими гусями», «Карлсон, который живет на крыше», «Маугли», «Волшебник Изумрудного города», «Незнайка в Солнечном городе»... Убедитесь, чтобы ваш ребенок прочитал «Ветер в ивах» Кеннета Грэма (обязательно в переводе Веры Резник!) — приключения Крота и Крысси не оставили равнодушным еще никого.

А если общеизвестные книги прочитаны, можно попробовать предложить что-то еще. Что же подсунуть?

О приключениях восьми норвежских детей. 7–9+

Например, для учащихся 1–3-х классов вполне подойдет книга «норвежской Астрид Линдгрен» Анне-Катарин Вестли «Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик».

В 1951 году в послевоенной Норвегии, когда телевизоров в домах у людей еще почти не было и их место занимало радио, молодой актрисе Анне-Катарине Вестли предложили вести радиопередачи для самых маленьких: нужно было придумать забавный рассказик и самой же его прочесть. Из таких рассказиков потом и сложились книги «любимой бабушки всех норвежских детей».

Цикл повестей под общим названием «Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик» рассказывает про веселую жизнь очень большой семьи. В ней растет аж восемь детей! Все, как вы понимаете, громкие: Марен обожает танцевать, Мартин — прыгать, Мадс — стучать, Мона — петь, Милли — бить в барабан, Мина — вопить, а Малышка Мортен — бить всем подряд по всему подряд.

Цитата:

«— Сколько раз я бывала здесь в молодости! — вздохнула бабушка. — Давай-ка поищем, может, тут еще сохранилось мое имя — я где-то его