

РАЗДЕЛ

II

*Наши
праздники*

8 МАРТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

ЕЩЁ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ

ПОДГОТОВКА

Оформляется книжная выставка, на которой представлены прозаические произведения и поэтические сборники о любви (см. с. 55). Зал может быть празднично украшен шариками и цветами. Чтецам необходимо знать наизусть стихотворения Р.И. Рождественского «Всё начинается с любви», С.А. Есенина «Заметался пожар голубой...», Н.Н. Асеева «Простые строки», Э.А. Асадова «Я могу тебя очень ждать», Б.В. Заходера «Не бывает любви несчастной», Ю.В. Друниной «Теперь не умирают от любви...».

Понадобятся:

- компьютер, проектор, экран;
- видеозаписи фильмов «Гранатовый браслет» (реж. А.М. Роом, 1964 г.), «Алые паруса» (реж. А.Л. Птушко, 1961 г.), «Титаник» (США, реж. Дж. Кэмерон, 1997 г.);
- аудиозаписи песен на стихотворения А.А. Блока «Предчувствую тебя», А.А. Ахматовой «Двадцать первое. Ночь. Понедельник», М.И. Цветаевой «Мне нравится, что Вы больны не мной...», В.М. Тушновой «Не отрекаются любя», В.С. Высоцкого «Баллада о любви»;
- листы бумаги, ручки;
- печати из бумаги (семь штук);
- приз для победителя.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Библиотекарь, Ведущий, Чтецы (1) и (2)

Пройти сложные испытания и открыть семь печатей, за которыми скрыта тема музыкально-поэтического вечера, старшеклассникам предложила ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА РЕЙН — библиотекарь Абатской центральной библиотеки Централизованного культурно-досугового объединения «Исток», Тюменская область

БИБЛИОТЕКАРЬ: Добрый день, ребята! Сегодня мы поздравляем милых девушек с самым весенним праздником — Международным женским днём.

ВЕДУЩИЙ: Тема нашего вечера прекрасная и вечная. О ней написано много и в то же время мало. Потому что её новизна, драматизм, прелесть и обаяние не могут быть исчерпаны, пока жив на земле человек. Во все времена люди спорили, философствовали о ней, но так и не пришли к единому мнению.

В Библии об этом чувстве сказано так: «Тайна сия велика есть...» Давайте приоткроем за-

весу этой тайны, скрытой от вас сегодня за семью печатями. Ответив правильно на семь вопросов, вы сможете назвать главную тему нашего сегодняшнего праздника.

ВРЕМЯ ПЕРВОЙ ПЕЧАТИ

БИБЛИОТЕКАРЬ: Во времена средневековья в Европе появился почётный дворянский титул. Его обладатели были из хорошего рода, как правило, импозантные внешне, прекрасно обученные верховой езде, владению мечом и копьём, а также борьбе и плаванию. Согласно кодексу этических

норм и обычаев, они должны были быть доблестными, любой ценой защищать свою честь, всегда держать слово, становиться на защиту слабого, хранить верность своей возлюбленной — Прекрасной даме.

Внимание, вопрос первой печати: о каких же людях идёт речь?

(Участники отвечают. Давший правильный ответ получает печать.)

ВЕДУЩИЙ: Верно! Это рыцари. Даже сейчас благородного, честного, храброго, готового защитить слабых мужчину называют рыцарем без страха и упрёка.

(Слайды — рыцари.)

ВРЕМЯ ВТОРОЙ ПЕЧАТИ

БИБЛИОТЕКАРЬ: Самоотверженной, мужественной, благородной может быть не только мужская половина человечества. Реальное историческое событие 14 декабря 1825 г. кардинально изменило жизнь нескольких молодых знатных женщин. Преодолев сопротивление родных, властей, лишившись дворянских прав и состояния, они отправились в далёкую суровую Сибирь, куда были сосланы их мужья, жены, сыновья и братья. Этому подвигу преданности посвящена поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Внимание, вопрос второй печати: о каких дамах идёт речь?

(Участники отвечают. Давший правильный ответ получает печать.)

ВЕДУЩИЙ: Да, вы правы. Это декабристки — жёны, невесты, сёстры, матери осуждённых к каторге декабристов, которые добровольно поехали за ними в Сибирь. Верховный уголовный суд по делу декабристов признал виновными 121 человека, из них 23 были женаты. Все женатые декабристы — офицеры, 15 из них имели высокие военные звания. После выезда в Сибирь декабристки теряли дворянские привилегии и переходили на положение жён каторжан: для них

ограничивались права передвижения, переписки, распоряжения своим имуществом. Им было запрещено брать с собой детей.

Преодолев многочисленные препятствия и трудности, первыми на рудники Забайкалья приехали М.Н. Волконская, А.Г. Муравьёва и Е.И. Трубецкая. В 1828–1831 гг. в Петровский завод и Читу отправились ещё девять женщин. Одиннадцати жёнам декабристов, находившимся в ссылке вместе со своими мужьями, в Тобольске, в сквере близ исторического Завального кладбища, в 2008 г. был установлен памятник.

(Слайды — декабристки М.Н. Волконская, А.Г. Муравьёва и Е.И. Трубецкая.)

ВРЕМЯ ТРЕТЬЕЙ ПЕЧАТИ

БИБЛИОТЕКАРЬ: В жизни таких историй любви, возможно, и немного. Особенно в сегодняшнее, слишком прагматичное время. А вот в мировой литературе найдётся множество примеров самоотверженности и преданности.

Внимание, задание третьей печати: сейчас на слайдах вы увидите имена литературных героев. Вам нужно объединить их в пары, назвав, по возможности, произведе-

дения, в которых о них рассказывалось, и их авторов.

(На слайдах демонстрируются имена героев. Ребята выполняют задание. Печать получает тот участник, который дал больше всего правильных ответов.)

Задание

Артур Грей, Руслан, Эвридика, Людмила, Мастер, Гуттиэре, Орфей, Ихтиандр, Маргарита.

Ответы

1. Руслан и Людмила. (А.С. Пушкин, поэма «Руслан и Людмила».)
2. Ассоль и Артур Грей. (А.С. Грин, повесть «Алые паруса».)
3. Орфей и Эвридика. (Древнегреческий миф об Орфее и Эвридике.)
4. Мастер и Маргарита. (М.А. Булгаков, роман «Мастер и Маргарита».)
5. Ихтиандр и Гуттиэре. (А.Р. Беляев, роман «Человек-амфибия».)

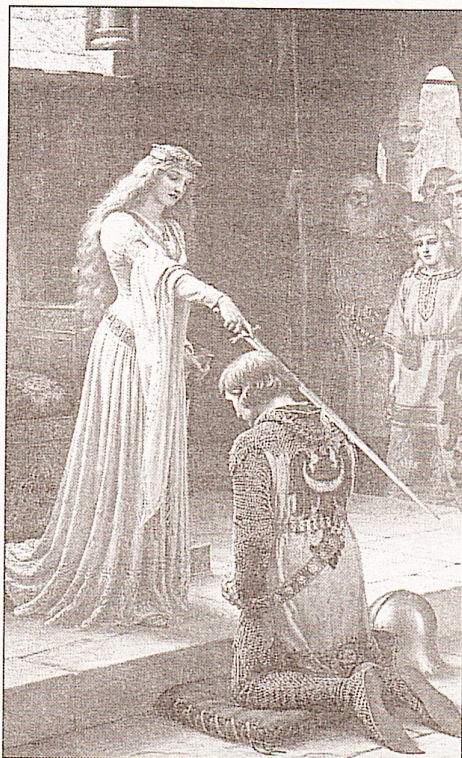
ВЕДУЩИЙ: Большое спасибо! А сейчас, прежде чем перейти к заданию четвёртой печати, предлагаю немного отдохнуть и посмотреть фрагмент фильма «Алые паруса».

(Демонстрируется фрагмент фильма «Алые паруса».)

ВРЕМЯ ЧЕТВЁРТОЙ ПЕЧАТИ

БИБЛИОТЕКАРЬ: Эту печальную историю относят к мифам. Кто знает, может, это было на самом деле... На берегу реки сидели девушка и юноша. Вдруг вдалеке вспыхнула голубая искорка, потом ещё одна. Вскоре стало ясно, что это не огни, а маленькие цветы, которые своим дивным оттенком могли поспорить с небом. Юноша заметил, как засияли глаза девушки, когда она увидела это чудо, и, не раздумывая, побежал по тропинке, туда, где покачивались голубые венчики.

Он уже возвращался с цветком в руке, оставалось только миновать край болота, но поскользнулся и упал прямо в чёрную жижу. Поняв, что гибель неминуема, собрав последние силы, он выбро-



Акколада. Художник Э. Лейтон. 1901 г.

сил цветов на берег и крикнул возлюбленной: «Не забудь!»

Внимание, вопрос четвёртой печати: как, согласно легенде, стали называть этот голубой цветок?

(Участники отвечают. Давший правильный ответ получает печать.)

ВЕДУЩИЙ: Верно! Это незабудка. Их иногда используют в качестве символа памяти.

(Слайд — незабудка.)

ВРЕМЯ ПЯТОЙ ПЕЧАТИ

БИБЛИОТЕКАРЬ: Недавно на дне моря нашли греческое судно, затонувшее ещё до начала нашей эры. За два тысячелетия солёная вода уничтожила всё, что было на борту, скульптуры разрушились и покрылись илом. Исследователи обнаружили только одну уцелевшую вещь — изящное серебряное колечко с бирюзой, на внутренней стороне которого была сделана надпись: «Я отдала тебе всё».

А на дне северной Атлантики покоится судно, ушедшее под воду в апреле 1912 г. Это был огромный красавец-лайнер, натолкнувшийся на айсберг. В 1997 г. был снят знаменитый фильм, главные герои которого — Роуз и Джек — являются пассажирами этого корабля...

(Демонстрируется фрагмент фильма «Титаник».)

Внимание, вопрос пятой печати: назовите корабль, на котором встретились главные герои.

(Участники отвечают. Давший правильный ответ получает печать.)

ВЕДУЩИЙ: Верно! Это «Титаник». Любопытно, что прототипом красавицы Роуз частично была калифорнийская актриса Беатрис Вуд, которая умерла в 1998 г. в возрасте 105 лет. Единственную выжившую женщину с «Титаника», не севшую в шлюпку во время эвакуации, также звали Роуз. Её биография не имела ни-



Мария Волконская, жена декабриста Сергея Волконского с сыном Николаем. Художник П. Соколов. 1826 г.

чего общего с историей героини Кейт Уинслет, но она спаслась благодаря тому, что зацепилась за дрейфующий обломок...

ВРЕМЯ ШЕСТОЙ ПЕЧАТИ

БИБЛИОТЕКАРЬ: Многие называют XXI в. веком короткой информации. Мы доверяем свои мысли и чувства автоответчику, эсмэскам, смайликам, общаемся в социальных сетях. Но, к сожалению, очень часто не умеем выразить свои мысли, боимся, стесняемся, не можем подобрать нужных, самых главных слов. Как жаль, что мы перестали отправ-

лять бумажные письма! А сейчас, друзья, мы обратимся к экранизации одного знаменитого художественного произведения, в котором упоминается пронзительное, искреннее письмо, потрясшее главную героиню до глубины души...

(Демонстрируется фрагмент фильма «Гранатовый браслет» — эпизод чтения письма Желткова.)

Внимание, вопрос шестой печати: по какой книге снят этот фильм?

(Участники отвечают. Давший правильный ответ получает печать.)

ВЕДУЩИЙ: Молодцы! Это одна из самых печальных историй любви — повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Произведение основано на реальных событиях. Прочитав его, писатель А.М. Горький сообщил в письме: «А какая превосходная вещь «Гранатовый браслет» Куприна и «Дерябин» Сергеева-Ценского! Чудесно! И я — рад, я — с праздником! Начинается хорошая литература!».

ВРЕМЯ СЕДЬМОЙ ПЕЧАТИ

БИБЛИОТЕКАРЬ: К средствам общения можно отнести и открытки. Впервые они появи-



Орфей, выводящий Эвридику из царства мёртвых. Художник К. Коров. 1861 г.

лись в Австро-Венгрии в XVII в. Симпатичные, яркие и красиво декорированные, они могут стать прекрасным дополнением к подарку или отдельным сувениром, на котором пишутся пожелания. Но существуют особенные открытки: как правило, это красные или розовые карточки в форме сердца, на которых написан поздравительный текст.

Внимание, вопрос седьмой печати: на какой праздник принято преподносить такие сувениры?

(Участники отвечают. Давший правильный ответ получает печать.)

ВЕДУЩИЙ: Конечно! Эти открытки дарят другу влюблённые 14 февраля, когда празднуется День святого Валентина.

(Слайд — валентинка.)

Научиться своими руками изготавливать симпатичную валентинку поможет мастер-класс в № 11/2019 г. на с. 78

БИБЛИОТЕКАРЬ: Итак, друзья, все печати открыты. Пришло время назвать тему нашей встречи!

(Участник, который заработал семь печатей, называет тему: «любовь». Победитель получает сувенир.)

ВЕДУЩИЙ: Да, сегодня мы будем говорить о любви. Об этом окрыляющем чувстве создано множество произведений — романов, повестей, стихов, песен.

(На сцену выходит Чтец (1) и декламирует стихотворение Р.И. Рождественского «Всё начинается с любви», затем уходит.)

О биографии и творчестве поэта Р.И. Рождественского читайте на с. 33

БИБЛИОТЕКАРЬ: «Всё начинается с любви...» — сказал поэт. Понятие это необычайно ёмкое и многообразное. Любят своё дело, товарищей, друзей. Любят близких, семью, детей. Любовь можно испытывать к природе и человечеству. Но умы людей больше всего занимает чувство между мужчиной и женщиной.

ВЕДУЩИЙ: Что же такое любовь? Шекспир писал, что это «блеск солнечный, дождю идущий вслед». А Мольер проникновенно заметил: «В душе померк бы день и тьма настала б вновь, когда бы

из неё изгнали мы любовь». А вот мнение поэта С.А. Есенина...

(На сцену выходит Чтец (2) и декламирует стихотворение С.А. Есенина «Заметался пожар голубой...», затем уходит.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Это чувство многоликое. Как много нежных и страстных слов сказано теми, в чьих сердцах поселилось это чувство.

ВЕДУЩИЙ: «Только влюблённый имеет право на звание человека», — с гордой уверенностью говорил поэт А.А. Блок. И влюблялся страстно, безумно. А когда отдавался целиком этому чувству, писал вдохновенные лирические строки.

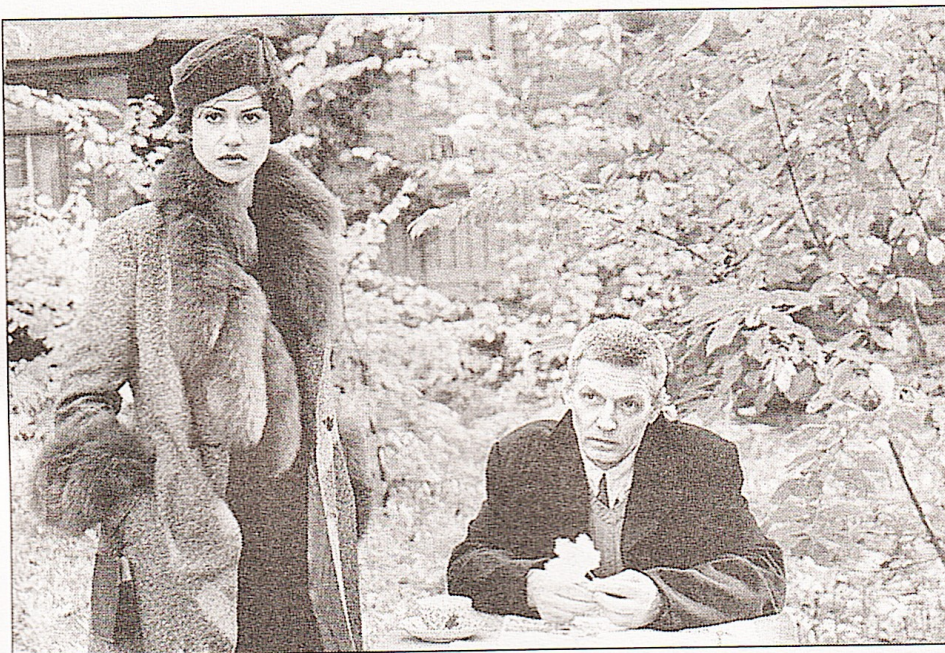
(Звучит песня на стихи А.А. Блока «Предчувствую тебя».)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды. Та, про которую сказано — «сильна, как смерть». Чувство, ради которого совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение — вовсе не обязанность, а счастье. Именно о такой любви «Простые строки» поэта Н.Н. Асеева.

(На сцену выходит Чтец (1) и декламирует стихотворение Н.Н. Асеева «Простые строки», затем уходит.)

ВЕДУЩИЙ: Всем нам известны имена талантливых русских поэтесс А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой. Анна и Марина — две женщины, две трагические судьбы. Обе потеряли любимых, обе пережили аресты собственных детей, обе перенесли тяготы и страдания. Но они испытали прекрасное чувство любви, которому посвятили свои стихи. Нежность и твёрдость характера, отчаяние и вера, молитва и проклятия — всё это отозвалось в их произведениях.

(Звучит песня на стихи А.А. Ахматовой «Двадцать первое. Ночь. Понедельник». Как вариант, может демонстрироваться видеоролик, снятый по этому произведению.)



Ради своего возлюбленного (А. Галибин) Маргарита Николаевна (А. Ковальчук) была готова на всё — даже стать хозяйкой на жутком балу у сатаны. Телесериал «Мастер и Маргарита». Режиссёр В. Бортко. 2005 г.

Способность М.И. Цветаевой любить безоглядно, бескорыстно и безответно нашла яркое отражение в её строчках...

(Звучит песня на стихи М.И. Цветаевой «Мне нравится, что Вы больны не мной». Как вариант, может демонстрироваться фрагмент фильма «Ирония судьбы», где героиня исполняет песню на это стихотворение.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Любовь приходит внезапно, вспыхивает и поражает, как молния. Она смешивает в нашей крови страсть, нежность, ревность. Это стихия, не поддающаяся разуму. Она ни о чём нас не спрашивает. А если бы и спросила, то мы ничего не смогли бы ей ответить...

(На сцену выходит Чтец (2) и декламирует стихотворение Э.А. Асадова «Я могу тебя очень ждать», затем уходит.)

ВЕДУЩИЙ: Жизнь ничего просто так не даёт, любовь — тоже. Чтобы увидеть свет, нужно знать, что такое тьма, чтобы обрести настоящего, верного друга, нужно пережить одиночество. Порой, прежде чем испытать счастье в любви, приходится претерпеть боль разлуки, безответности, потери...

(Звучит песня на стихи В.М. Тушиновой «Не отрекаются любя». Как вариант, может демонстрироваться видеоролик, снятый по этому произведению.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Но может быть, и нет никакой любви? Это просто химическая реакция, которую смогли выявить учёные? Однако вряд ли у этого чувства есть формула. Влюблённый, как говорят, может витать в облаках, мечтать. Иногда ему помимо воли даже хочется говорить стихами. Какая уж тут химическая реакция...

(Звучит песня на стихи В.С. Высоцкого «Баллада о любви». Как вариант, может демонстрироваться фрагмент фильма «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго», где исполняется эта композиция.)



Для юной очаровательной Розы (К. Уинслет) встреча на борту лайнера с бедным художником и бродягой Джеком (Л. Ди Каприо) стала судьбоносной. Фильм «Титаник». США, режиссёр Дж. Кэмерон. 1997 г.

ВЕДУЩИЙ: Порой на пути у влюблённых появляются преграды. «В любви не бывает всё просто и гладко», — пела очаровательная Алёна из фильма «Чародеи». Временами, не выдержав испытаний, это чувство может остыть и даже разбиться на тысячу осколков, больно ранив. Но «не бывает любви несчастной», как утверждал поэт Б.В. Заходер.

(На сцену выходит Чтец (1) и декламирует стихотворение Б.В. Заходера «Не бывает любви несчастной», затем уходит.)

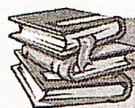
БИБЛИОТЕКАРЬ: Ну а что же происходит с любовью в эпоху космических исследований, сверхзвуковых скоростей и компьютеризации? Поэтесса Ю.В. Друнина считала, что в нашу «насмешливую трезвую эпоху» уже не умирают от любви...

(На сцену выходит Чтец (2) и декламирует стихотворение Ю.В. Друниной «Теперь не умирают от любви...», затем уходит.)

ВЕДУЩИЙ: Но всё же настоящая, сильная любовь существует. Она не исчезла, оставшись лишь на страницах романов о благородных рыцарях и прекрас-

ных дамах. Потребность любить и быть любимым остаётся неизменной. Просто у каждого нового времени — свои стихи и песни об этом чувстве. Во все века любовь будоражит, радует, печалит, очаровывает, сводит с ума. И каждый из нас надеется, что он встретит свою вторую половинку.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Милые девушки! В этот замечательный день мы, поздравляя вас от всей души с Международным женским днём, желаем, чтобы ваши сердца оставались горячими. Пусть ваши родные оберегают вас от всех бед. Пусть лучатся светом и любовью ваши прекрасные глаза! Любите и будьте любимы!



К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

Корин, А. Любовь и страсть Серебряного века. — М.: Эксмо, 2006.

Любить обречена. Русская женская поэзия о любви. — М.: Эксмо, 2009.

Обоймина, Е. Она была мечтой. — М.: Эксмо, 2006.

Обоймина, Е. Этот пленительный образ. Музы художников. — М.: Эксмо, 2006.