

# «ДАЛЁКОМУ МУЖЕСТВУ ВЕРНОСТЬ ХРАНЯ...»

Сценарий праздника в честь  
65-летия Победы над фашистами  
для учащихся 5—11-х классов  
подготовила Л.В. БОБРОВА

**ЛАРИСА ВИТАЛЬЕВНА** —  
учитель технологии высшей  
квалификационной категории  
специальной (коррекционной)  
общеобразовательной  
школы-интерната № 38 IV вида,  
г. Ростов-на-Дону.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие (1) и (2)  
Бойцы (1) и (2)  
Девушки (1) и (2)  
Медсёстры (1) и (2)  
Чтецы (1)—(4)

(Звучит песня «Давным-давно была война».)

### ЧТЕЦ (1):

Я, как блиндаж партизанский,  
травую пророс.  
Но, оглянувшись,  
очень отчётливо вижу:  
падают мальчики,  
запнувшись за мину,  
как за порог,  
наткнувшись на очередь,  
будто на ленточку финиша.  
Падают мальчики,  
руки раскинув просторно,  
на чернозём,  
от безделья и крови  
жирный.  
Падают мальчики,  
на мягких ладонях которых —  
такие прекрасные,  
такие длинные  
линии  
жизни.

Р. Рождественский. Давнее

### ЧТЕЦ (2):

<...>  
Вновь прошлого кинолента  
Раскручена предо мной —  
Всего только три процента  
Мальчишек пришло домой...

## ОФОРМЛЕНИЕ

Окна зала оклеить бумагой «крест-накрест», на стенах зала разместить лозунги и плакаты военной тематики. Сцена — «передовая». Зал — «тыл». Действие происходит и на сцене, и в зале, все зрители — непосредственные участники.

Понадобятся живые цветы, аудиозаписи песен:

- «Давным-давно была война» (муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва);
- «Москвичи» (муз. А. Эшпая, сл. Е. Винокурова);
- «Прощание» (муз. Г. Хренникова, сл. Ф. Кравченко);
- «У деревни Крюково» (муз. М. Фрадкина, сл. С. Острового);
- «Горячий снег» (муз. А. Пахмутовой, сл. М. Львова);
- «Весна 45-го года» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).

Да, раны врачует время,  
Любой затихает взрыв,  
Но всё-таки как же с теми —  
Невестами сороковых?  
<...>

Ю. Друнина. Три процента!

### ЧТЕЦ (3):

Не рождён, не рождён в сорок первом...  
Не рождён, не рождён в сорок третьем...  
Не рождён, не рождён в сорок пятом,  
Не кричат нерождённые дети.

### ЧТЕЦ (4):

Нет ни плит, нет ни ветров над вами,  
Нет ни солнечных дней, ни туманных,  
Нужно тело, чтоб вспыхнуло пламя.  
Нужно имя, чтоб быть безымянным,

### ЧТЕЦ (3):

Чтоб письмо в треугольном конверте,  
Чтобы слёзы тяжёлые стыли.  
Нужно жить хоть минуту для смерти,  
Ну а вы и того не прожили.

### ЧТЕЦ (4):

Не рождён, не рождён  
в сорок первом...  
И ещё — не рождён  
в сорок третьем...  
И ещё — не рождён

в сорок пятом,

Память вечная павшим солдатам!

Д. Костюрин. Баллада о нерождённых

(Звучит песня «Москвичи». В зал  
выходят Бойцы (1) и (2).)



Отдых после боя. Художник Ю. Непринцев. 1951 г.



## БОЕЦ (1):

Ты помнишь, Алёша,  
дороги Смоленщины.  
Как шли бесконечные, злые дожди,  
Как кринки несли нам  
усталые женщины,  
Прижав, как детей,  
от дождя их к груди.

Как слёзы они вытирали украдкой,  
Как вслед нам шептали —  
Господь вас спаси! —  
И снова себя называли солдатками,  
Как встарь повелось на великой Руси.  
<...>

«Мы вас подождём!» —  
говорили нам пажити.  
«Мы вас подождём!» — говорили леса.  
Ты знаешь, Алёша,  
ночами мне кажется,  
Что следом за мной их идут голоса.  
<...>

Нас пули с тобою пока ещё милуют.  
Но, трижды поверив,  
что жизнь уже вся,  
Я всё-таки горд был за самую милую,  
За горькую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,  
Что русская мать нас на свет родила,  
Что, в бой провожая нас,  
русская женщина  
По-русски три раза меня обняла.

К. Симонов «Ты помнишь, Алёша,  
дороги Смоленщины...»

## БОЕЦ (2):

Сначала ровно тысячу дней,  
Потом ещё четыреста дней,  
А после ещё восемнадцать дней  
(так подсчитано) шла война.  
Невозможно было не думать о ней.  
Благословляла, крестила, казнила  
И миловала она.  
<...>

Р. Рождественский. Счёт

(В зал выходят Девушки (1) и (2).)

## ДЕВУШКА (1):

Важно с девочками простились,  
На ходу целовали мать,  
Во всё новое нарядились,  
Как в солдатики шли играть.  
Ни плохих, ни хороших, ни средних...  
Все они по своим местам,  
Где ни первых нет, ни последних...  
Все они опочили там.

А. Ахматова  
«Важно с девочками простились...»

## ДЕВУШКА (2) (Бойцу (2)):

<...>  
Всем, что есть у тебя живого,  
чем страшна и прекрасна жизнь:  
кровью, пламенем, сталью, словом, —  
задержи врага. Задержи!

О. Берггольц «К сердцу Родины  
руку тянет...»



**Душа солдата.**  
Художник Ф. Савостьянов

(Девушки (1) и (2) провожают Бойцов (1) и (2) из зала на сцену. Звучит песня «Прощание».)

## БОЕЦ (1):

И вот в свои семнадцать лет  
Я встал в солдатский строй...  
У всех шинелей серый цвет,  
У всех — один покрой.  
<...>

Иди в жару, иди в пургу.  
Ну что, не по плечу?...  
Здесь нету слова «не могу»,  
А пуще — «не хочу».  
<...>

Н. Старшинов. Наказ победителей

## БОЕЦ (2):

Суровый первый год войны.  
В блокаде Ленинград.  
Простором снежной целины  
Шагает наш отряд.

Всё дальше, глубже в тыл врага  
Лыжни уходит след.  
Идём с оружием в руках,  
Несём фашистам смерть.

Взрывчатка в наших рюкзаках,  
На взводе автомат,  
Святая ненависть в сердцах —  
В блокаде Ленинград.

Тяжёл, опасен наш маршрут —  
Лесами без дорог.  
Отряд по лугу держит путь.  
Там лютый враг залёг.  
<...>

А. Лукин. Баллада о партизанке

**ВЕДУЩИЙ (1):** «Всё для фронта, всё для победы!», «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!». На фронте и в тылу совершались беспримерные героические подвиги, приближая час Великой Победы. Героев, известных и безымянных, погибших и живых, — миллионы.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Матросовцы, кокоринцы, гастелловцы, талалихинцы... Их подвиги заняли почётное место в истории Великой Отечественной войны и навсегда сохраняются в памяти народной...

**ВЕДУЩИЙ (1):** Матросовцами называют тех, кто, как легендарный гвардии рядовой Александр Матросов, закрыл своим телом амбразуру вражеского дзота. Слова «повторил подвиг» несправедливы. Александр Панкратов, Николай Шевляков, Владимир Смирнов, Михаил Паршин, Виктор Блохин, Александр Шевченко и многие-многие другие не повторили, а



**Бегство фашистов из Новгорода. Кукрыниксы. 1944 г.**



совершили подвиг, равный подвигу Матросова, и вошли в бессмертие.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Первым закрыл вражеский пулемёт своим телом младший политрук Александр Панкратов. Произошло это 24 августа 1941 года в бою за населённый пункт Спас-Нерадица близ Новгорода. Но подвиг Александра Матросова, совершённый 27 февраля 1943 года в бою за деревню Чернушки, раньше стал известен всей стране.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Героев-матросовцев свыше 400! Среди них воины разных возрастов и национальностей. 233 героя — русские, 50 — украинцы, 13 — белорусы. Есть казахи, татары, киргизы, узбеки, армяне, эстонцы, грузины, азербайджанцы, буряты. Воины Кириченко и Кондратьев совершили подвиг в возрасте 50 лет, партизанка Римма Шершнева — в 18, самые юные — Толя Комар 15 лет и шестнадцатилетний Миша Белуш.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Кокоринцы... Сотни героев, которые в безвыходной обстановке вызывали на себя огонь артиллерийских батарей, бросались со связками гранат под гусеницы фашистских танков, подрывались на гранатах вместе с окружившими их врагами. Их называют по фамилии санинструктора-пограничника Анатолия Кокорина, совершившего 4 августа 1941 года этот подвиг впервые. Он вынес с переднего края пятерых тяжело раненных бойцов и командира взвода. Вёл огонь по врагам. Когда они окружили его, выхватил гранату и с криком «Чекисты в плен не сдаются!» взорвал себя и врагов.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Талалихинцы... Их было более 600, бесстрашно и самоотверженно применивших в воздушном бою оружие отважных — таран. Первым в истории авиации ночной таран вражеского бомбардировщика провёл в небе над Москвой 7 августа 1941 года младший лейтенант Виктор Талалихин.

**ВЕДУЩИЙ (2):** 26 июня 1941 года совершил героический подвиг экипаж бомбардировщика под командованием капитана Николая Гастелло. Гастелловцы — огненные пилоты. Они направляли свои самолёты, охваченные пламенем, на скопления живой силы противника, его танковые и моторизованные колонны.

(Звучит песня «У деревни Крюково».)



Нежданное спасение. Художник В. Орешников

#### БОЕЦ (1):

<...>

Обещало пение сирены  
Людам жизнь, залитый солнцем мир...  
Почему нащупывает вены  
На худых запястьях командир?  
Почему вокруг он взглядом шарит,  
Станным взглядом

воспалённых глаз?

— Отыщите в лазарете марлю,  
Слушайте последний мой приказ! —  
Тихо-тихо в катакомбах стало,  
В ожиданье тоже замер враг...  
И пополз он к небу — алый-алый,  
Свежей кровью обагрённый стяг.  
<...>

Ю. Друнина. Аджимушкай

(На сцену выходят Медсёстры (1) и (2).)

#### МЕДСЕСТРА (1):

Глаза бойца слезами налиты,  
Лежит он, напружиненный и белый,  
А я должна приросшие бинты  
С него сорвать

одним движеньем смелым.

Одним движеньем — так учили нас.

Одним движеньем —

только в этом жалость...

Но, встретившись со взглядом

страшных глаз,

Я на движение это не решалась.

На бинт я щедро перекись лила,

Стараясь отмочить его без боли.

А фельдшерица становилась зла

И повторяла: «Горе мне с тобою!

Так с каждым церемониться — беда.

Да и ему лишь прибавляешь муки».

Но раненые метили всегда

Попасть в мои медлительные руки.

Не надо рвать приросшие бинты,  
Когда их можно снять почти без боли.  
Я это поняла, поймёшь и ты...  
Как жалко, что науке доброты  
Нельзя по книжкам научиться в школе!

Ю. Друнина. Бинты

#### МЕДСЕСТРА (2):

Кто-то плачет, кто-то злобно стонет,  
Кто-то очень-очень мало жил...

На мои замёрзшие ладони

голову товарищ положил.

Так спокойны пыльные ресницы.

А вокруг нерусские поля...

Спи, земляк, и пусть тебе приснится

Город наш и девушка твоя.

Может быть, в землянке после боя

На колени тёплые её

Прилегло кудрявой головою

Счастье беспокойное моё.

Ю. Друнина «Кто-то плачет,  
кто-то злобно стонет...»

(Звучит песня «Горячий снег».)

**ВЕДУЩИЙ (1):** Вечная память героям! Слава сыновьям и дочерям нашей Отчизны, положившим жизни на алтарь Великой Победы!

**ВЕДУЩИЙ (2):** Наша признательность тем защитникам Родины, которые вместе с нами встречают этот светлый праздник!

(Ведущие (1) и (2) вручают цветы ветеранам. Звучит песня «Весна 45-го года».)

#### ЛИТЕРАТУРА

Бобылев, П., Липицкий, Н. и др. Великая Отечественная война. Вопросы и ответы. — М.: Политиздат, 1984.