

НОВИНКИ СЕНТЯБРЯ

Художественная литература



получилось.

Абгарян Н.Ю. Дальше жить: [16+] / Наринэ Абгарян. - Москва: АСТ, 2018. - 254 с. ил.; 21 см. - (Люди, которые всегда со мной)

Книга о тех, кто пережил войну. И тех, кто нет.

"Писать о войне - словно разрушать в себе надежду. Словно смотреть смерти в лицо, стараясь не отводить взгляда. Ведь если отведешь - предашь самое себя.

Я старалась, как могла. Не уверена, что у меня

Жизнь справедливее смерти, в том и кроется ее несокрушимая правда.

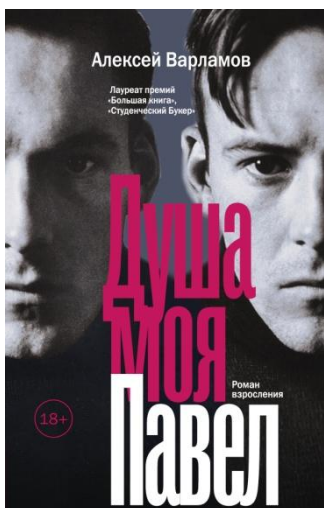
В это нужно обязательно верить, чтобы дальше - жить".



Бут М. Почти идеальные люди: вся правда о жизни в "скандинавском раю": [16+] / Майкл Бут; [пер. Е. Деревянко]. - Москва: Э: Бомбора, 2018. - 510 с. - (Психологический бестселлер)

Английский журналист Майкл Бут прожил в скандинавских странах больше 10 лет и пришел к выводу, что в мире слишком идеализируют эти страны.

Решив развеять стереотипы, он написал честную книгу о настоящих скандинавах. Бут описывает датчан, шведов, финнов, норвежцев и исландцев, исследует их причуды и недостатки, рассказывает о темных сторонах их жизни и объясняет, почему скандинавские страны стали такими успешными в экономическом и социальном отношении, а также рисует более темную картину скандинавской действительности, чем все привыкли думать.



Варламов А. Н. Душа моя Павел: роман взросления: 18+ / Алексей Варламов. - Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018. - 381, [1] с.

Алексей Варламов - прозаик, филолог, автор нескольких биографий писателей, а также романов, среди которых "Мысленный волк". Лауреат премии Александра Солженицына, премий "Большая книга" и "Студенческий Букер".

1980 год. Вместо обещанного коммунизма в СССР - Олимпиада, и никто ни во что не верит. Ни уже - в Советскую власть, ни еще - в ее крах. Главный герой романа "Душа моя Павел" - исключение. Он - верит.

Наивный и мечтательный, идейный комсомолец, Паша Непомилуев приезжает в Москву из закрытого секретного городка, где идиллические описания жизни из советских газет - реальность. Он чудом поступает в университет, но вместо лекций попадает "на картошку", где интеллектуалы-старшекурсники открывают ему глаза на многое из жизни большой страны, которую он любит, но почти не знает.

Роман воспитания, роман взросления о первом столкновении с реальной жизнью, о мужестве подвергнуть свои убеждения сомнению и отстоять их перед другими.



Дидьелоран Ж.-П. Вся оставшаяся жизнь: роман: [16+] / Жан-Поль Дидьелоран; пер. с фр. Ирины Стаф. - Москва: АСТ: Corpus, 2018. - 250, [1] с. - (Счастливые люди)

Французский писатель Жан-Поль Дидьелоран, лауреат десятка престижных премий, в том числе дважды - Международной премии Хемингуэя за сборники новелл, завоевал настоящую славу, написав в пятьдесят лет свой первый роман "Утренний чтец" (2014). Книга вышла в тридцати шести странах, стала бестселлером, планируется ее экранизация.

"Вся оставшаяся жизнь", второй роман Дидьелорана, блестяще подтвердил его репутацию неподражаемого рассказчика. Молодой танатопрактик Амбруаз готовит тела умерших к последнему появлению на публике. Его беззаботная бабушка Бет каждый день печет бретонские пироги и ждет не дождется, когда же внук найдет наконец спутницу жизни. Тем временем юная соработница Манель скрашивает старость

одиноким людям и всей душой привязывается к одному из своих подопечных, добрейшему кондитеру Самюэлю. Судьба сводит всех четверых самым неожиданным образом, и начинается невероятная, полная жизнеутверждающего юмора история в жанре роуд-муви.



Драгунская К. В. Ангелы и пионеры: [рассказы: 16+] / Ксения Драгунская; [рис. Капыч]. - Москва: Время, 2018. – 222 с.: ил.- (Время - юность!)

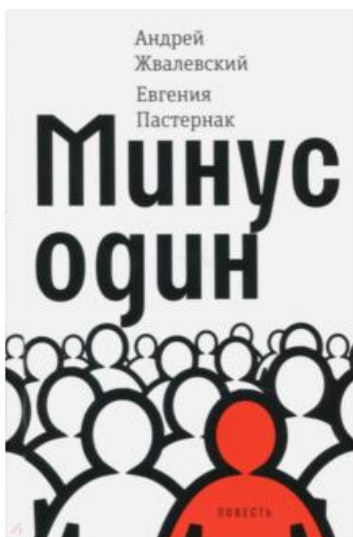
Рассказы Ксении Драгунской - это всегда честные истории, касающиеся болевых точек нашего времени. Автор просто и даже весело говорит об очень сложном и горьком. Взрослеть трудно и больно, жизнь не сахар, но хороших людей больше, чем плохих, и с помощью хороших людей можно преодолеть любые трудности - вот, пожалуй, главное, в чем убеждает своих читателей автор.

Первую и вторую части сборника составляют новые, не публиковавшиеся ранее тексты.



Жвалеvский А. В. Сиамцы: повесть: [12+] / Андрей Жвалеvский, Евгения Пастернак. - Москва: Время, 2018. - 224 с. - (Время - юность!)

Когда два шестнадцатилетних человека созданы друг для друга, но упорно не понимают этого, вмешиваются высшие силы. Родной город пытается окружить их любовью, сводит вместе, подключает все новых помощников. Однако герои с удивительным упрямством не хотят видеть очевидного. Дочитайте эту историю - и поймете, что все мистические совпадения в вашей жизни были не случайны. Вас любят, нужно уметь не отталкивать эту любовь.

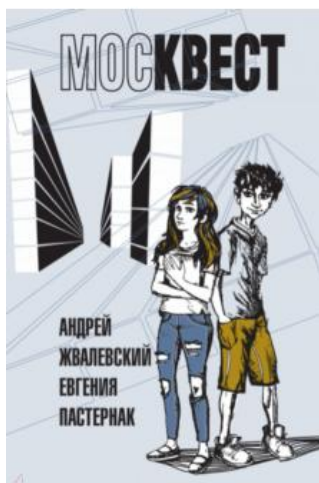


Жвалевский А. В. Минус один: повесть: [12+] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. - Москва: Время, 2018. - 220, [1] с.: ил. - (Время - юность!)

"О смерти участников группы остальные узнавали окольными путями и сразу же выкладывали в ленту. Последние полчаса Славка чувствовал себя персонажем какого-то фантастического сериала. Ему нужно было очухаться". Да, в свои четырнадцать лет Славка повзрослел мгновенно. Переживет ли он такой шок? Справятся ли его родители с тем, что смысл и цель их жизни внезапно рухнули? Как воспользуются они сами и их единственный сын неожиданно обретенной свободой?

Осознают ли, что все люди мало того что разные, так еще и все время меняются? Возможно, единственный выход - научиться падать, но подниматься.

Очередная остросюжетная повесть известного писательского дуэта, который раз за разом изобретает для своих героев экстремальные ловушки, из которых все сложнее выпутываться. А может, это не писатели изобретают, а сама жизнь им подсказывает? Проверьте эту гипотезу на себе.



Жвалевский А. В. Москвест: роман-сказка: [12+] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. - [4-е изд., испр.]. - Москва: Время, 2018. - 270 с.: ил. - (Время - юность!)

История - дама капризная. Стоило одному неосторожному подростку ругнуть ее у стен Кремля, и его вместе с собеседницей откинуло так далеко, что выбираться придется целую книгу. "Куда мы попали? Как нам отсюда выбраться? Как выжить?" - спрашивают герои книги. Очень хочется им помочь, ведь у нас под рукой интернет, а они мало что помнят

даже из школьного курса! Да и школьный курс не всегда совпадает с тем, что происходит перед изумленным взглядом невольных путешественников во времени. Особенно когда приходится столкнуться с дружинниками Долгорукого, давать советы Калите, защищать Москву от Тохтамыша или работать толмачом у английского посла. А еще - это роман о любви...



Жвалевский А. В. Пока я на краю: повесть: [16+]/ Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. - [3-е изд.]. - Москва: Время, 2018. - 255 с. - (Время - детство)

Прежде чем отдать рукопись в издательство, соавторы, как всегда, разослали ее своим читателям-испытателям. Кто-то восхитился, кто-то возмутился, кто-то прислал список пожеланий - но ни один не бросил читать. Самая популярная фраза в отзывах - "читал всю ночь, не мог оторваться". Возможно, дело в том, что героиня попала в очень нетипичную ситуацию и выбирается из нее нестандартным образом. Да и люди, с которыми она пересекается, редко попадают в жизни: топ-модель, крутой автогонщик, вундеркинд, который уже вовсе и не вундеркинд. События развиваются неуправляемо - и вот уже родители главной героини, люди вполне обычные, начинают совершать нетипичные для себя поступки, которые приводят к непредсказуемым последствиям. Полного хеппи-энда нет, и все равно книга оставляет надежду на то, что даже на самом краю можно сделать верный выбор.



Катишонок Е. Счастливый Феликс: рассказы и повесть / Елена Катишонок; [худож. Валерий Калныньш]. - Москва: Время, 2018. - 189, [2] с. - (Самое время!)

"Прекрасный язык. Пронзительная ясность бытия. Непрерывность рода и памяти - все то, по чему тоскует сейчас настоящий Читатель", - так отозвалась Дина Рубина о первой книге Елены Катишонок "Жили-были старик со старухой". С той поры у автора вышли еще три романа, она стала популярным писателем, лауреатом премии "Ясная Поляна", как бы отметившей "толстовский отблеск" на ее прозе. И вот в полном соответствии с яснополянской традицией, Елена Катишонок предъявляет читателю книгу малой прозы - рассказов, повести и "конспекта романа", как она сама обозначила жанр "Счастливого Феликса", от которого буквально перехватывает дыхание. Да и другие рассказы, наверное, автор могла бы развернуть из "конспектов" в более просторные полотна. Могла бы - но не стала. Потому что знает цену точной детали, лаконичной фразе, мастерски выстроенному сюжету. Единый сюжет есть и у всей книги. Автор видит его так: "от сияющего бесконечного дня ребенка к неумолимой взрослой осени, когда солнце движется к закату, но тем неистовее становится желание жить".



Курчаткин А. Н. Минус 273 градуса по Цельсию: роман: [18+] / Анатолий Курчаткин. - Москва: Время, 2018. - 413, [1] с. - (Самое время!)

"Подозреваете. Чревато для вас. Докажите, что подозрения беспочвенны". Такую записку, написанную на четвертушке листа, получает герой романа. И что значат эти слова, что обещают, к чему принуждают его? Он вполне законопослушен, не посягает на устои. Правда, живет он в странном городе, где всё подчинено непреложным правилам тайной и грозной службы стерильности. Легкой завесой фэнтези прикрыто повествование, в центре которого личная драма героя. Получение им нелепой записки поначалу выглядит как неприятное недоразумение, но разделяет его жизнь на "до" и "после". Течение романа чем дальше, тем стремительнее - автор, несомненно, владеет приемами детективного повествования. Роман написан со стилистическим изяществом и метафорической изысканностью.



Лебедев С. Год кометы: роман: [16+] / Сергей Лебедев. - Москва: Центр книги Рудомино, 2014. - 284, [3] с.

Новый роман Сергея Лебедева воспринимается как продолжение предыдущего ("Предел забвения"), хотя они не связаны ни общими героями, ни единой сюжетной линией. Однако своего рода метасюжет объединяет их. По большому счету, "Год кометы" - роман о страхе как одной из подлинных "скреп", которые сковывали советскую действительность, превращали ее в неподвижную крепость. И в той же мере это роман о разрушении монолита, об освобождении от ужаса. Но прежде всего - это история детства и отрочества в последние годы советской империи. Герой Сергея Лебедева как бы заново воссоздает мир во времени, преодолевая отсутствие прошлого: "Я стал разведчиком собственного развития, шпионом в интересах собственного будущего. И только поэтому со мной могло произойти то, что со мной произошло".



Лебедев С. С. Гусь Фриц: роман / Сергей Лебедев. - Москва: Время, 2018. - 281, [1] с. - (Самое время!)

Россия и Германия. Наверное, нет двух других стран, которые имели бы такие глубокие и трагические связи. Русские немцы - люди промежутка, больше не свои там, на родине, и чужие здесь, в России. Две мировые войны. Две самые страшные диктатуры в истории человечества: Сталин и Гитлер. Образ врага с Востока и образ врага с Запада. И между жерновами истории, между двумя тоталитарными режимами, вынуждавшими людей уничтожать собственное прошлое, принимать отчеканенные государством политически верные идентичности, - история одной семьи, чей предок прибыл в Россию из Германии как апостол гомеопатии, оставив своим потомкам зыбкий мир на стыке культур, опасное наследство немецкого происхождения, немецкой крови; история рока как такового, достигающего от XIX века до наших дней.



Мартен-Люган А. Влюбленные в книги не спят в одиночестве: роман: [16+] / Аньес Мартен-Люган; пер. с фр. Натальи Добробабенко. - Москва: АСТ, 2018. - 286 с. - (Corpus; 338)

Когда роман “Счастливые люди читают книжки и пьют кофе” появился в интернете, молодая француженка Аньес Мартен-Люган мгновенно стала знаменитой. В одной только Франции книга разошлась тиражом более 300 тысяч. Ее перевели в 18 странах, а права на экранизацию приобрел знаменитый Харви Вайнштейн, продюсер фильмов Тарантино, “Влюбленного Шекспира”, “Властелина колец”.

И вот наконец долгожданное продолжение бестселлера. Диана, героиня обоих романов, возвращается из Ирландии, где молчаливый красавец Эдвард и его семья помогли ей справиться с горем после тяжелой утраты. В Париже она с увлечением занимается своим литературным кафе, и в ее жизни появляется человек, с которым она готова начать все заново. Однако случайная встреча на фотовыставке заставляет ее понять, что за год она так и не сумела забыть Эдварда, и Ирландия вновь обретает над ней власть. Хватит ли у Дианы смелости пойти до конца?



Миропольский Д. В. 1916. Война и мир: [роман: 16+] / Дмитрий Миропольский. - Москва: АСТ, 2018. - 478, [1] с., [16] л. ил., портр., факс.: ил. - (Петербургский Дюма)

Невероятно жаркое лето 1912 года.

Начинающий поэт Владимир Маяковский впервые приезжает в Петербург и окунается в жизнь богемы. Столичное общество строит козни против сибирского крестьянина Григория Распутина, которого приблизил к себе император Николай Второй. Европейские разведки плетут интриги и готовятся к большой войне, близость которой понимают немногие. Светская публика увлеченно наблюдает за первым выступлением спортсменов сборной России на Олимпийских играх. Адольф Гитлер пишет картины, Владимир Ульянов - стихи...

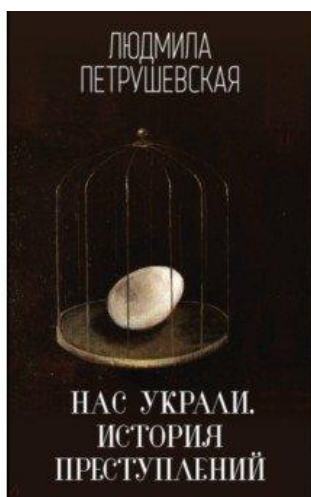
Небывало холодная зима 1916 года.

Разгар мировой бойни. Пролиты реки крови, рушатся огромные империи. Владимира Маяковского призывают в армию. Его судьба причудливо переплетается с судьбами великого князя Дмитрия Павловича, князя Феликса Юсупова, думского депутата Владимира Пуришкевича и других участников убийства Распутина.



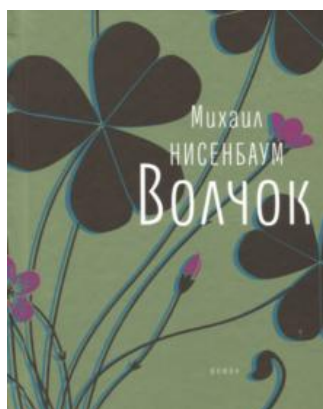
Мо Я. Красный гаолян. История одного рода: роман: [16+] / Мо Янь; пер. с кит. Наталии Власовой. - Москва: Текст, 2018. - 476, [3] с. - (Библиотека китайской литературы)

"Красный гаолян" - самое известное произведение Мо Яня, китайского прозаика, нобелевского лауреата (2012 г.). По мнению критиков, Нобелевскую премию присудили писателю во многом благодаря этому роману, включенному в список ста лучших китайских романов минувшего века. Во всем мире с огромным успехом прошел фильм "Красный гаолян", снятый по этому произведению и пробудивший у многих российских зрителей интерес к истории и культуре Китая. Теперь впервые на русском языке выходит и сам роман, написанный жестко, даже жестоко. Эта история "самых удачных героев и самых отъявленных мерзавцев" разворачивается в уезде Гаоми, на малой родине автора, где полыхает беспощадная война с японскими захватчиками, заливающая все вокруг потоками крови, алой, как растущий на бескрайних полях красный гаолян...



Петрушевская Л. С. Нас украли. История преступлений: [детективный роман: 16+] / Людмила Петрушевская. - Москва: Э, 2018. - 317, [1] с.: ил.

Роман "Нас украли. История преступлений" - это детектив нового поколения. В нем не действуют честные, умные следователи, класс, практически исчезнувший у нас. Это та история, в которой жертвы не хотят расследования, и тому есть причина. А вот что это за причина, читатели сами поймут к концу романа: ведь в каждом из нас сидит следователь, благородный, умный, не берущий взятки, стремящийся к истине и понимающий, что на свете есть такая странная вещь как любовь. Ваша Л.С.



Нисенбаум М. Е. Волчок: роман / Михаил Нисенбаум. - Москва: Время, 2018. - 383 с. - (Самое время)

В волшебной квартире на Маросейке готовят клей для разбитых сердец, из дачной глуши летят телеграммы, похожие на узоры короедов, в Атласских горах бродят боги, говорящие по-птичьи. "Волчок" - головоломка любви, разбегающейся по странам и снам, bestiарий характеров, коллекция интриг. Здесь все неподдельное: люди, истории, страсти. Здесь все не то, чем кажется: японский сад в подмосковных лесах, мужчина во власти влюбленной женщины, итальянское поместье Эмпатико, где деньги добывают прямо из подсознания. Кружится волчок - то пестрый из детской, то серенький из колыбельной. Это современная игра, где выигрши, равно как проигрши, - чудо и красота.

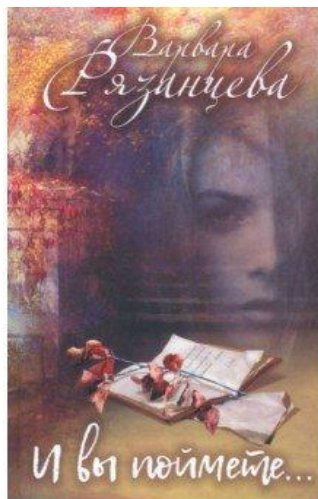


Нисенбаум М. Е. Мои любимые чудовища: книга теплых вещей / Михаил Нисенбаум. - Москва: Время, 2015. - 313, [4] с. - (Самое время!)

Почему девушка разбрасывает с балкона жемчуг из свадебного подарка? Перед кем в общежитии уральского мединститута красуются дерзкие парижане Гепардые и Леопардые? Зачем холостяк кроет крышу дома мятными пряниками?

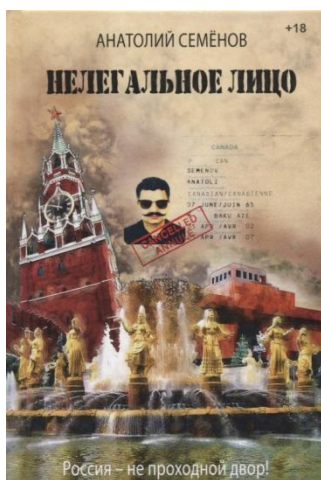
Только настоящая жизнь умеет быть настолько невероятной и неотразимой. Эта книга - полевой букет рассказов и связка

ключей от тайных воспоминаний. В ней верное доказательство того, что человечеству не выжить без сумасшедших юнцов, а юнцам не образумиться без сумасшедшей любви. Как и первый роман, истории Михаила Нисенбаума - по-настоящему теплые вещи.



Рязанцева В. И вы поймете ...: новеллы и рассказы: [16+] / Варвара Рязанцева. - Москва: Олма: Абрис, 2018. – 511 с.

Варвара Рязанцева - член Союза писателей России, автор книг: "Стеклянный Дом", "Однажды будет вечер голубой", "Блаженны плачущие", "Бирюльки", "Фиалки в горах", "Не как все", "В пределе извечной печали" (некоторые из них переведены на иностранные языки) - относится к редкому типу прозаиков, сохраняющих приверженность классическим традициям русской прозы даже в времена острого кризиса читательской культуры. Она пишет об испытаниях, неминуемых на долгом человеческом пути, о женском достоинстве, о любви и нелюбви, о красоте и искушениях Божьего мира, в котором страдает и блаженствует человек, обретая в поиске СЕБЯ право на Надежду, Веру и Любовь. В новой книге писателя шесть повестей, вместивших романтическое и трагическое, мистическое и эротическое, идеалистическое и философское... Оригинальные сюжеты, неожиданные повороты событий, глубокий психологический анализ, яркий образный язык - не оставят равнодушными читателей, пытающихся осмыслить собственное место в картине сегодняшнего мира.



Семенов А. Ю. Нелегальное лицо. Россия – не проходной двор!: краткая история последнего десятилетия СССР, эмиграции и возвращения автора в новую Россию: [18+] / Анатолий Семенов. - Москва: РИПОЛ классик, 2018. - 500 с.: ил., портр.

В своём сатирическом произведении "Нелегальное лицо. Россия - не проходной двор" Анатолий Семёнов рассказывает о последнем десятилетии существования СССР, отце-фронтовике, своей матери - воспитавшей десять детей, Матери-героине, старшем брате - строителе БАМа, о репатриации братьев и сестёр в Израиль и о том, как спустя десять лет работы в России он оказался на нелегальном положении.

Тонкий юмор придаёт его рассказам о дяде - капитане дальнего плавания, муже сестры - цеховике и подпольном советском миллионере, подполковнике ФМС, не выпускающем из страны нарушителя визового режима, особый колорит и увлекает с первых страниц. Также книга раскрывает взгляд автора на любовь и предательство, потерю и обретение веры, на пропагандистскую кухню западной и российской телевизионной журналистики.



Филипенко А. Красный крест: роман: [16+] / Саша Филипенко. - [2-е изд., стер.]. - Москва: Время, 2017. - 219, [1] с. - (Самое время!)

Свой читатель появился у Саши Филипенко сразу - после успеха "Бывшего сына" и двух следующих романов. "Травля", еще до выхода книгой опубликованная "Знаменем", по данным электронного портала "Журнальный зал", стала в 2016 году самым популярным текстом всех российских "толстых" литературных журналов. Значит, свой читатель понимает, чего ему ожидать и от "Красного Креста". Он не обманется: есть в романе и шокирующая, на грани правдоподобия, история молодого героя; и сжатый, как пружина, сюжет; и кинематографический стык времен; и парадоксальная развязка. Но есть и новость: всю эту фирменную Сашину "беллетристику" напрочь перешибает добытый им и введенный в роман документальный ряд - история контактов Наркомата иностранных дел СССР и Международного Красного Креста в годы войны.

Саша Филипенко - мастер создавать настроение ассоциативным монтажом. Представляя читателю "Красный Крест", воспользуемся его приемом, процитируем Иосифа Бродского: "От любви бывают дети. / Ты теперь один на свете. / Помнишь песню, что, бывало, / я в потемках напевала? / Это - кошка, это - мышка. / Это - лагерь, это - вышка. / Это - время тихой сапой / убивает маму с папой".

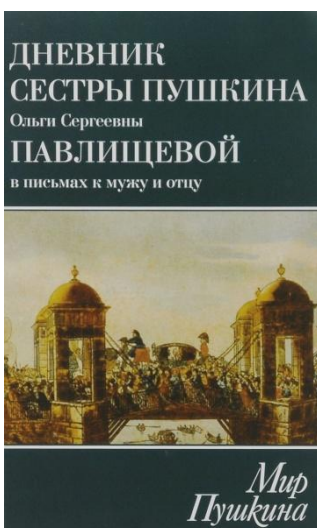
Бытовые услуги



Даути К. Когда дым застилает глаза: провокационные истории о своей любимой работе от сотрудника крематория: [16+] / Кейтлин Даути; [пер. с англ. К.В. Банникова]. - Москва: Бомбора: Э, 2018. - 253 с.: ил.

Кто бы мог подумать, что сотрудником крематория может стать молодая девушка, да еще и написать о своей работе захватывающую книгу! Когда тебе 23 года, ты вряд ли думаешь о смерти и обо всем, что с ней связано. Автор же этой книги окончила Чикагский университет, где ее любимыми предметами были средневековые погребальные ритуалы и викторианская готика. Сегодня она управляет похоронным бюро в Лос-Анджелесе и ведет популярный YouTube-блог, где рассказывает о своей работе, интересных фактах и мифах, ритуалах погребения разных стран. В этой книге Кейтлин касается тех же тем, что и в блоге, повествует о своих буднях, ежедневных действиях, помощи родственникам усопших, размышляет об отношении общества и даже делится профессиональными секретами. Описывая свой путь к этой профессии, она приводит кучу интересных фактов, например сколько весит прах человека, можно ли чем-нибудь заразиться от трупа. Книга написана с иронией и позитивом.

Литературоведение



Павлищева О. С. Дневник сестры Пушкина Ольги Сергеевны Павлицевой в письмах к мужу и отцу: [12+ / сост. М. А. Александров; общ. ред. и предисл. А. М. Гордин; пер., подгот. текста А. Л. Андрес, Н. М. Сперанская]. – Санкт - Петербург: Издательство "Пушкинского фонда", 2016. - 316 с.: ил., портр., факс. - (Фамильные бумаги Пушкиных-Ганнибалов)

Эпистолярный дневник сестры Пушкина, который она вела с перерывами в 1831 - 1837 годах, сегодня читателем воспринимается как своего рода семейный роман, правдиво и занимательно повествующий о жизни обыкновенного во многих

отношениях, и в то же время, пожалуй, самого легендарного из всех русских дворянских семейств - семейства Пушкиных.

"Я - сама откровенность", - заметила как-то Ольга Сергеевна. И эту ее самооценку вполне подтверждает подробный рассказ о задушевных и при том непростых взаимоотношениях в семье. Ее глазами мы видим ее собственную жизнь, и жизнь ее братьев и родителей. Меткие, зачастую ироничные и забавные наблюдения Ольги Сергеевны над их характерами и поступками рисуют остро очерченный облик ее самой и ее близких.

Свобода и откровенность ее замечаний, их доверительный тон позволяют читателю этих писем ощутить определенную причастность минувшему прошлому, почувствовать его реальность, его осязаемость, и во многом его удивительную близость дню нынешнему.

Эпистолярный портрет родного ей пушкинского семейства, нарисованный Ольгой Сергеевной Павлицевой, несомненно принадлежит к числу важных литературных памятников эпохи.

В приложении публикуется переписка мужа Ольги Сергеевны, Николая Ивановича Павлицева с Александром Сергеевичем Пушкиным.



Юзефович Г. Л. О чем говорят бестселлеры. Как всё устроено в книжном мире / Галина Юзефович. - Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018. - 250, [1] с. - (Культурный разговор)

За что мы любили Эраста Фандорина, чем объясняется феномен Гарри Поттера и чему нас может научить "Хоббит" Дж.Р.Р. Толкина? Почему мы больше не берем толстые бумажные книги в путешествие? Что общего у "большого американского романа" с романом русским? Как устроен детектив и почему нам так часто не нравятся переводы? За что на самом деле дают Нобелевскую премию и почему к выбору шведских академиков стоит относиться с уважением и доверием, даже если лично вам он не нравится? Как читают современные дети и что с этим делать родителям, которые в детстве читали иначе?

Большинство эссе в книге литературного критика Галины Юзефович "О чём говорят бестселлеры" сопровождаются рекомендательными списками - вам будет, что почитать после этой книги...



Кобрин К. Р. Разговор в комнатах. Карамзин, Чаадаев, Герцен и начало современной России / Кирилл Кобрин. - Москва: Новое литературное обозрение, 2018. - 219, [5] с.: ил.

Новая книга Кирилла Кобрин - о том, как русское общество становилось современным; о формировании языка, на котором до сего дня обсуждаются важнейшие вопросы - политические, культурные, социальные, этические. В книге три главных героя - Николай Карамзин, Петр Чаадаев и Александр Герцен; благодаря их усилиям появилась сама возможность такого рода дискуссий. Они не только выработали язык, но и сформулировали основные темы - от отношения России к Европе до возможности "русского социализма". Иными словами, книга о том, как Карамзин, Чаадаев и Герцен делали Россию европейской. К. Кобрин - автор многих художественных и академических книг, редактор журнала "Неприкосновенный запас". Широко публикуется в российских и европейских изданиях. Его работы переведены на большинство европейских языков и на ряд восточных.